AÑO VIII — Núm. 2533 | Buenos Aires, Jueves, 31 de Marzo de 1921 | PORTE PAGO

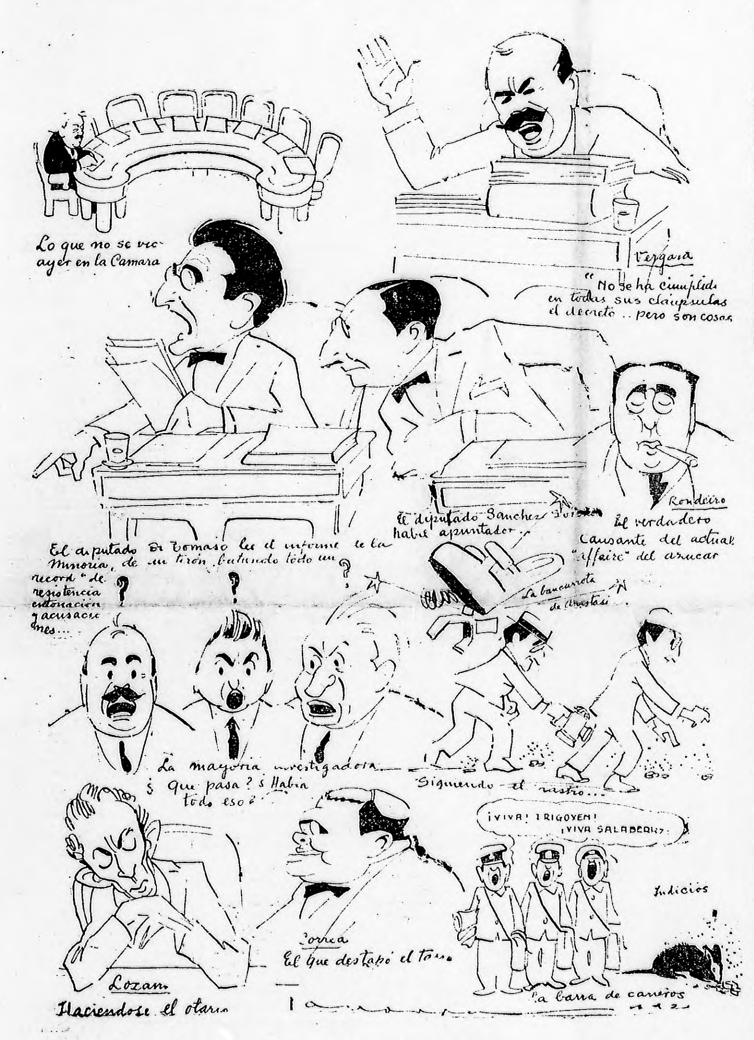
DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen

DESDE LA BARRA



¡Cuanta gente en la cámara! ¿De donde ha salido todo ese público curioso e inquieto que se atropella por entrar?

¡Irá allí por no pagar la entrada al cine!

Observamos sin embargo que no es el lote de aburridos y facinerosos de otras veces.

Hay algunos carteros y malevos, pero muy pocos.

Es gente interesada en oir la acusación y la defensa; no hay duda alguna. Hay un asunto ¡por fin! que interesa al público.

Se abre la sesión, con platea completa, palcos atestados y "avant scene" llenos de damas buenas mozas.

Todo el mundo tranquilo, es decir, silencioso y espectante.

Pero la procesión anda por dentro.

Se habla de patotas encargadas de meter batuque.

Si fuera cierto, Goyeneche se tiraría una plancha colosal, dada la forma en que organizó la introducción de curiosos.

Pero, no hay nada. Todo el mundo escucha.

Los que escuchaban, sobre todo, eran los diputados radicales.

Están tan encantados con su regeneración estos magníficos tartarines que recién cuando la atmósfera se pone irrespirable, empiezan a fijar las miradas a su alrededor.

González Iramain previno a Goyeneche lo de las patotas bochincheras.

—¡Pido la palabra!—vociferó Frugoni.

—Permítame, señor diputado—le pide Goyeneche.

—¡No le permito!

Pero Frugoni, distinguido súbdito del padrecito zar, ¿Qué hacés? ¿Para eso te disfrazas de maximalista?

Apenas habla,-se ríe toda la cámara. Si el Peludo hablara o leyera sus mensajes produciría el mismo efecto.

Vergara, soporífero y leguleyo bebió diez vasos de agua en media hora de oratoria pasuca y ceceosa.

¡Qué diferencia de Tomaso, claro, ágil, vigoroso e infatigable.

Leyó durante cuatro horas consecutivas, poniendo en ridículo el piadoso cuarto intermedio que se le dió a Vergara.

Celesia y Anastasi oían hasta con los pies.

Le estaban enterando de todo mientras hablaba de Tomaso.

Se explica: ellos no han ido a la comisión investigadora a investigar sino a firmar la absolución. Son hombres obedientes.

Pero de paso hubieran podido informarse de lo que había en el asunto. Cierto es que para ello se necesitan ciertas facultades ajenas a la regeneración y principalmente una fundamental: la de que habló de Tomaso.

Curiosidad.

En lugar de estar representado el Peludo en la cámara, lo estuvo en la calle.

Al salir Sánchez Sorondo, varios carteros lo saludaron como ellos saben hacerlo.

Hubo una de trompis en que los elementos de Giuffra llevaron la peor parte.

Uno que se montó al estribo del automóvil de Sorondo recibió una marimba regular.

La policía lo dejó ir.

Así cumplió con las órdenes de don Elpidio, previsor magnánimo, como su amigo y maestro, aquél que le mandó el famoso telegrama de las patéticas miserabilidades.

La sesión de hoy será más movida.

Oiremos a Cardarelli, a Saccone y al inimitable Scapa Beiró.

Marcha del escrutinio en la provincia de Bs. Aires

Ventajas de los Conservadores

Ayer en La Plata funcionaron cuatro mesas escrutadoras, con la presencia de los delegados de todos los partidos.

Por no haber concurrido el Dr. Pellegrini la mesa quinta quedó sin constituirse.

El resultado que arroja el escrutinio da una ventaja notoria a los Conservadores.

Es de notar, sobre todo, la reducción de la concurrencia de radicales a las urnas, comparado con las elecciones anteriores.

He aquí el resultado de ayer, en conjunto: Conservadores: 4557; Unión Cívica Radical: 2462; Radicales intransigentes: 1249; Socialistas: 671. Las demás fracciones de partidos que han concurrido, no alcanzan a sumar 200 votantes.

Como se ve, pues, los Conservadores llevan una ventaja de 1213 votos sobre los radicales y de 1791 sobre los socialistas.

ACEFALIA

Todavía el Banco Hipotecario sigue en su acefalía, la que no pudo ser corregida con la culminación de don Nereo, de don Nereo Crovetto.

Parece que fuera entrar este peludísimo amigo del Peludo para que la acefalía aumentara, demostrándose que no es tan fácil suplir un cráneo y su contenido encefálico con una calabaza, propensa además a enfermarse no bien se esfuerce en pensar, que es lo que ha ocurrido.

Así es que los nuevos directores del Hipotecario, señores Cornillo y Torino, no han podido incorporarse al Directorio pues no sesiona éste hasta que don Nereo se restablezca.

Los recientemente designados directores, queriendo probar sus propósitos de trabajo concurrieron ayer al Banco, pero Crovetto estaba acéfalo.

De último momento

La posición de los partidos que intervienen en la lucha electoral hasta este este momento era la siguiente:

Hasta Roque Pérez—

Conservadores	7210
Radicales	3216
R. Intransigentes	3224
Socialistas	934
R. Prov. Bs. As.	10
U. Popular	28

El "trust" del tabaco de los 43

La farsa del concurso de marquillas. Un engaña-bobos de resultado contraproducente. Un aviador profesional en gira de propaganda por el extranjero. Los carteles de que el "43" no pertenece al "trust". El "43" contra la industria tabacalera

Además de otros medios de propaganda, que por lo inútiles resultan ridículos e infantiles, el "trust" de los "43" ha recurrido al famoso concurso de marquillas que no pasa de ser una tonta y burda mistificación.

Para neutralizar la propaganda involuntaria, pero poderosa de las marcas libres, que combaten al trust, con su honesta competencia mercantil, los hombres del "43" están usando de toda suerte de medios, desde las giras fantásticas de aeroplanos de alquiler, con grandes carteles de esa fábrica de cigarrillos hasta determinados anuncios, cuyo uso demuestra, por lo menos, una inexacta percepción de las cosas.

Ya hemos hablado de esos casi macabros carteles que tiene la Liga contra la Tuberculosis, y en los cuales el "43" tuvo el impudor de estampar su nombre para llevar así a cabo una propaganda que hiere los sentimientos. De eso a colocar avisos en los ataúdes de los difuntos no hay más que un paso...

Es doloroso que una ineficaz reglamentación del derecho de propaganda conduzca a casos tan deprimentes como esos, en los cuales se juega con lo más delicado de los sentimientos sin respeto alguno por cosas tan sagradas.

A ese mismo orden de cosas pertenecen los anuncios de que el "43" no pertenece al "trust", siendo así que es su principal cabeza y fundamento, como así también el concurso de marquillas, cuya inverosimilitud es bien raro que no se haya expandido más profundamente en el público.

Se ofrece al público la cantidad "fabulosa" de más de 10.000 premios, número crecido que haría creer a los incautos que casi a cada competidor podría tocarle un premio, pero eso es un mero "camouflage" impresionista, sólo apto para engañar a los que desean serlos.

El fantástico concurso tiene una duración de casi un año, y por mucho que haya descendido la venta de los cigarrillos "43" siempre puede estimarse su venta mensual en algunos "millones" de paquetes, lo cual acrece la suma total en ese relativamente largo lapso de tiempo a un número casi cósmico.

Además débese tener en cuenta otro hecho aún más importante y grave; para entrar en el concurso es necesario presentar cupones especiales, que da la empresa del "43" en razón de "uno" cada cien marquillas, esto que parecería amenguar las probabilidades en contra, al reducir el número de competidores, es sólo aparente.

El incauto y cándido que aspira a obtener un premio, debe adquirir en cualquier lado las marquillas viejas, ya que reduciéndose a su propio consumo sólo conseguiría "un cupón" cada mes y medio y eso siempre que fumara dos paquetes diarios. De ahí fluye la necesidad de la compra-venta de paquetes usados, tráfico que es de lo más antihigiénico y peligroso que pueda suponerse.

Hemos visto por la calle a infelices criaturas, que recogen del suelo, de las basuras, de los peores lugares, marquillas usadas — verdaderos depósitos de bacterias y microbios—para obtener de ganancia unos miserables centavos. También vemos en algunas cigarrerías fajos compactos de esas marquillas usadas, convertidas en un objeto de comercio, para los infelices que caen en la ingenuidad de tomar parte en ese fantástico concurso.

¿Cómo es que el Departamento Nacional de Higiene no interviene en este tráfico? ¿No perciben sus dirigentes que con él corre un grave peligro la salud pública? ¿No se teme la difusión de terribles epidemias, capaz de convertirse en peores pandemias?

Ese concurso debe prohibirse en nombre de la salud del pueblo, por cuyo buen estado deben velar las autoridades como primer y primordial deber.

El "43" contra el tabaco argentino.— La economía del norte argentino a un paso de la ruina — Los tabacales no rinden más ningún beneficio al cultivador—

El "trust" no está contento con sus maniobras monopolizadoras, tendientes a concentrar en su poder toda la venta de cigarros, cigarrillos y tabaco, más aún, intenta reducir a la impotencia a los productores locales para aumentar mayormente aún sus enormes ganancias.

Desde hace algún tiempo se había extendido el sembrado y cultivo del tabaco en las regiones sub-tropicales del norte argentino, pero los ingentes gastos que demandó la introducción de esa industria exótica han resultado inútiles por consecuencia directa de los acaparadores de sus productos.

El "trust" impone precios en su carácter de adquirente monopolizador, de manera que el cultivador del norte, casi siempre en pequeña escala, debe pasar por las horcas caudinas que le impone el "trust"; llega a tal punto el poco rendimiento que se ha producido una intensa crisis, al punto de pensarse ya en el abandono de esa industria.

El afán de usufructuar como único y exclusivo beneficiario, todo el cultivo tabacalero del país, equivale al clásico caso de la matanza de la gallina de los huevos de oro. El resultado ya se palpa; el tabaco nacional que comenzaba a desalojar al importado, está ahora en sucesiva progresión decreciente, al punto de representar ahora menos de un 40 o|o del consumo interno, viviendo del extranjero—Brasil, Paraguay, EE. UU. y Cuba—todo el tabaco en hoja que se necesita para la elaboración.

El "43" está atacando así, en un acto antipatriótico, la economía de las provincias del Norte, tan pobres y descuidadas que representan el papel de verdaderas Cenicientas. Alejadas como están del camino ordinario de las comunicaciones con Europa, su desarrollo ha sido lento, languideciendo en su estado estacionario cuando no regresivo. El cultivo del tabaco era uno de sus escasos recursos para subsistir; pues bien la política anti-nacional y destructiva del "trust" está contribuyendo a que aún esa única ruta de salvación se ciegue, en perjuicio del pequeño agricultor y del infeliz proletario norteño.

LOTERIA DE MONTEVIDEO

16.204

Con 50.000 pesos oro

Caja Popular de Ahorros

De la Provincia de Córdoba

10.788

Con 25.000 pesos



Los Estados Unidos envenenados por los alcaloides

DESDE QUE SE PROHIBIO EL ALCOHOL EL CONSUMO DEL NARCOTICO SE HIZO GENERAL

Todos los puertos y todas las ciudades están abarrotadas de drogas prohibidas—Las autoridades inician una campaña enérgica

Los diarios han publicado hoy un telegrama que dice:

"NUEVA YORK, 30 (Associated)—Durante una investigación policial en la parte italiana del barrio del puerto, los detectives secuestraron esta noche una cantidad de narcóticos cuyo valor se calcula en 250.000 dólares. Cinco hombres y una mujer fueron arrestados.

"Las drogas habían sido importadas de contrabando en vapores italianos y españoles y eran evidentemente de producción alemana".

1.—Parte de los objetos secuestrados por la policía, que servían para el consumo de las fatales drogas.
2—El Dr. Carlton Simon, que dirige la campaña contra los peligros contrabandistas.
3—Gráfico que demuestra la magnitud alcanzada por el consumo de opio. Las cantidades indicadas son las de opio, entrado legalmente en los Estados Unidos.
4—Una de las casas donde fueron secuestradas grandes cantidades de alcaloides nocivos.

Los que han leído el telegrama y no están en antecedentes de lo que sucede en los Estados Unidos, creerán que se trata de un caso de excepción. El mal es, sin embargo, mucho más grave.

El peligro de querer que la gente sea demasiado virtuosa—

Desde hace algún tiempo los Estados Unidos han sufrido una verdadera epidemia de moralistas intransigentes, que han realizado campañas intensas, hasta lograr influir en el gobierno.

A su intervención se deben la serie de leyes, que se conocen con el nombre de "leyes amarillas". Dichas leyes, tienden exclusivamente a convertir a los ciudadanos de los Estados Unidos en verdaderos santos, exentos de toda flaqueza humana.

Todo cuanto tiende a convertir la vida en lo que debe ser, una cosa amable y bella, es perseguido. Parece que algunos locos están empeñados en convertir los Estados Unidos, en un monasterio.

Pero todos los extremos son peligrosos. La virtud se les ha indigestado a los yankees. No pudiendo realizar actos inocentes, que les son reprochados como verdaderos crímenes, los infelices caen en los peores extravíos.

A ello se debe el recrudecimiento de la criminalidad en la República del Norte. A ello se debe la nefasta afición que se ha generalizado en todo el país. El opio, la cocaína, la morfina y todas los demás alcaloides, se consumen en cantidades verdaderamente espantosas. Según el "New York Herald", todos los puertos, todas las grandes ciudades están abarrotadas de drogas venenosas, cuyo consumo ha de tener consecuencias fatales para los Estados Unidos.

El contrabando de alcaloides es fácil—

A pesar de las medidas que toma la policía para evitar la entrada de tales productos en los Estados de la Unión, el contrabando resulta muy fácil.

¿Quién podrá evitar que atraviesen la frontera canadiense, o Río Grande, personas que sin alterar su apariencia, lleven encima varios millares de dólares en drogas?

En los mismos vapores que llegan de los puertos más lejanos, ¿cómo evitar que lleguen alcaloides de contrabando, siendo tan fáciles de ocultar por su volumen reducido?

La labor de los detectives—

Sin embargo, los detectives realizan verdaderos prodigios, gracias a su vigilancia extrema, en algunos casos logran sorprender a los criminales contrabandistas.

Para darse cuenta de los recursos de que se valen los que realizan el comercio, bastará citar un caso:

En Chicago fueron arrestados tres pseudo-hermanas de la Caridad, cuyos viajes en automóvil eran sospechosos. Se les registró, pero nada pudo hallárseles encima. Ya iba la policía a ponerlas en libertad por falta de pruebas, cuando uno de los detectives observó el tamaño exajerado de los crucifijos que llevaban colgados sobre el pecho. Fueron examinados los crucifijos detenidamente y eran frascos "camouflages" que contenían morfina.

Una vez más resultó cierto el refrán que dice: "Detrás de la cruz se esconde el diablo". Aunque no era detrás: era dentro.

La intensidad del mal—

Por el gráfico que publicamos, que se refiere a uno solo de los alcaloides, el opio, podrá el lector darse una idea de la magnitud del mal. Tenga en cuenta que las cifras expresadas en el gráfico son exclusivamente las que arroja la entrada legal del opio, procedente de Inglaterra. Además de la elevada cifra allí consignada se sabe que llegaron fraudulentamente más de 994.000 libras procedentes del Japón. ¿¿Cuántas habrán llegado de otros mercados?

Un detalle digno de tenerse en cuenta es que dada la enorme cantidad de opio importado legalmente, cuyo consumo ha de ser controlado por los médicos prueba hasta la evidencia que hay facultativos que se prestan a favorecer el vicio.

Para remediar este estado de cosas, el Dr. Carlton Simon, ha iniciado una verdadera campaña de persecución. A sus órdenes tiene un grupo numeroso de hábiles detectives. No es pues de extrañar que obtenga éxitos como el que se consigna en el telegrama que comentamos.

También piensa el gobierno de los Estados Unidos tomar medidas legales para impedir que prosiga el comercio ilegal de alcaloides. Varios diputados entre los que se hace notar por su entusiasmo, Henry T. Rayney, auspician leyes especiales.

Sin embargo, nada definitivo se logrará si no se comienza por normalizar la situación, derogando las contraproducentes "leyes amarillas".

Ellas son las verdaderas culpables. Los hombres no hemos nacido para santos y mientras ellas existan, ciertas reacciones serán inevitables.

OTRO ATENTADO

EXPLOSION DE UNA BOMBA EN UN CAFE

¿De qué procedencia? — Detalles del hecho — En el local de un café

En la puerta de una sucursal del Café Paulista calle Córdoba esquina a Callao, fué colocada esta mañana a las 5.25, una bomba de asombrosa potencia, que al estallar produjo un pánico grandioso en todos los alrededoresh, produciendo además perjuicios materiales de importancia. El frente del edificio ha quedado bastante dañado, rompiéndose todos los vidrios, ocasionando pérdidas por valor de 4.000 pesos. La bomba hizo además estragos en varias casas de la vereda de enfrente, llegando en forma que parece increíble, hasta dañar las puertas y ventanas del tercer piso. Los vecinos calculan que las pérdidas ocasionadas han de sumar lo menos tres mil pesos.

EL PROPIETARIO—

El propietario del Café Paulista, señor Alves de Lima, nos comunica su descontento para con la policía, que según él, ha descuidado completamente la vigilancia de sus numerosas casas, nunca tan necesaria como ahora. Por otra parte, cree que el atentado éste, como los anteriores de que ha sido víctima, se deben a la cuestión o mejor dicho, conflicto, que tiene pendiente con los mozos de café por diferencias de horario y sueldo.

INTERVENCION POLICIAL—

Intervinieron al lugar del suceso en tren de investigación, los empleados de policía (orden social) Silva y el oficial Romano, los cuales, por orden superior levantaron un detallado sumario, recogiendo algunos pedazos de metal y tuercas, que había por los alrededores del café.

Los perjudicados materialmente, son las personas que a continuación se detallan: café Paulista, Córdoba 1802, B. Wasmann, Juan Cauret, señora Costa de Argibel, Rosalía Videla, N. N., Franchessi Baddi y Cía., Vda. de Miranda, domiciliados Córdoba 1830, 37, 45 y 47, 1819, 1842, 1811, 1807, respectivamente, y Emilio Bayonde, domiciliado Callao 790.

De todo como en botica

NOTICIAS CON XODA

Cuernos—

En el interior de los Mataderos, una vaca que andaba con mal humor, le encajó una cornada, ocasionándole una herida grave en una ingle al peón Rosario Fernández. Lo llevaron al hospital Salaberry.... ¡Pobre!

UNA PATITA

¿Quién metió la pata?—

En la esquina de Centenera y Riestra, donde existe un terreno baldío, que sirve para tirar las basuras que luego han de ir a la quema, fué hallado ayer un pie humano, vulgo patita.. Hechas las averiguaciones del caso, para saber "quién había metido allí la pata" se pudo averiguar que procedía del Hospital Piñero, donde se usó para estudiar anatomía.

ROBO

En la comisaría 10a. se presentó Enrique Sironi para denunciar que de su bulín mistongo, Agrelo 3948, lunfas desconocidos, pero ranas, le han caloteado un lote de alhajas, que avalúa en 1000 pesos. ¡Pobre Enrique, lo han dejado amurado!

CARTERITA

En la esquina de Perú y Avenida de Mayo, le punguearon a Lucía Siram, una cartera. Fué detenido enseguida Vicente Cambio, que era el chorro.

SEDALINA

Dos chorros vulgares, trabajando de "gatos" entraron a la tienda de la calle Serrano 1542, y caloteraron dos piezas de sedalina barata. El propietario, Fernando Salís, dice que le cuestan 110 pesos

Muerte de un niño

EN MOMENTOS EN QUE JUGABA EN LA CALLE, ES APRETADO POR UN CARRO.

El niño Rodolfo Gutiérrez de cinco años de edad, se encontraba jugando con unas piedras en medio de la calle Salguero entre las de Diaz Velez y Bartolomé Mitre. El menor había salido de su casa — calle La Mar 128 — para ir hasta un punto cercano, cuando al pasar por el sitio mencionado se encontró con un grupo de chicos, con los que se detuvo a jugar. En una de las incidencias del juego, el menor Rodolfo, corrió, sin advertir la presencia de un carro que conducido por Eugenio Robagni, avanzaba hacia él.

Sin que nadie lo pudiera evitar se produjo el choque, apretando el carro, al chico, y pasándole por encima. El agente de la 9a. Domingo Brugno, que estando franco, pasaba por allí, recogió al herido y en un automóvil lo condujo inmediatamente al Hospital Italiano. Allí los médicos comprobaron que el menor tenía heridas internas graves, que un poco más tarde le produjeron la muerte. Robagni, el carrero, fué detenido. La comisaria seccional instruye el sumario de práctica, habiéndose dado cuenta del hecho al Juez de Instrucción Dr. Lavallol.

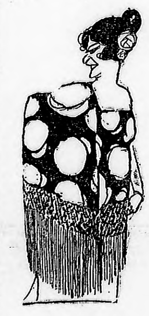
Calote de alhajas a una tonadillera

La detención de Antonio Rapoli, célebre scruchante. — Detalles de lo pasado.

María de los Angeles, es una tonadillera, a quien el lector debe conocer por el sugestivo apelativo de "La Rosales". Esta que no es tonta se gana muchas alhajas, razón por la cual, le habían echado el ojo, en varias ocasiones. Anoche mientras María de los Angeles, después de la tarea nocturna se había echado en los brazos de Morfeo, previo empacamiento de las alhajas en un estuche dorado, pasó algo fantástico al parecer..

Un ruido despertó a la tonadillera, que en aquel momento, soñaba con un tango en París.

—¿Qué será? — se preguntó la flamenca...


Ella

Y sintió de nuevo pasos en el corredor de su petit departamento... Poco después escuchó el ruido de una llave que se entraba.., que se entraba por su cerradura... hasta que giró la puerta sobre sus goznes, para dar paso a un tío, sombrerudo, con todo el aspecto siniestro de un maleante, que llevaba en una mano un filoso cuchillo.

María de los Angeles estuvo por desmayarse, ante el peligro de morir en manos de aquel tipo, pero se contuvo. El scruchante entró, avanzó hacia ella, la miró, y creyéndola dormida, encendió una linternita de mano. En seguida, sin perder un solo


El

maravillosa ligereza abrió la puerta. Sacó ¡ay! — sacó el cofre de las alhajas, y luego de revisar algún otro cajón, se fué...

Entonces María de los Angeles, con menos miedo ya, salió hasta la puerta y se puso a gritar. El ladrón ya había desaparecido. Acudió el encargado de la casa. Luego un vigilante. Luego otro. Se buscó por los alrededores al visitante nocturno y ¡ahí no más! lo encontraron, en momentos que se escondía en una puerta, para no tropezar con el oficial de recorrida. Se le secuestraron las alhajas, que su dueña avalúa en 15.000 pesos. El ladrón resultó ser un antiguo cliente de la sección robos y hurtos, llamado Antonio Rapoli (a) Naranjita. El hecho ocurrió en una casa de departamento de la calle Victoria 3527. Se instruye sumario

Movimiento obrero

CENTRO OBRERO DEL OESTE

Este Centro, con secretaría en la calle Bolivia 95, realizará el viernes 1 de abril una conferencia a cargo del compañero F. Carreño, quien disertará sobre el tema: Educación burguesa y educación racionalista.

El acto se realizará en el local social, Bolivia 95

La Comisión.

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Nos llegan informes del interior sumamente gratos por lo que respecta a nuestros conflictos.

En varias localidades del interior los compañeros han hecho un inteligente e intenso sabotage.

Especialmente en Mar del Plata, los compañeros allí de temporada le han hecho tal campaña al Café Paulista que éste no ha cerrado ya las puertas en aquella ciudad por cuestión de amor propio, pero si hubiese de vivir con la venta de aquella sucursal ya haría tiempo que hubiese fenecido.

Como se vé, la solidaridad ha sido prácticamente comprendida por los compañeros del interior.

Según informes fidedignos que nos llegan, parece ser que uno de estos días se han reunido algunos de los más recalcitrantes patrones, muy misteriosamente por cierto.

Veremos lo que han tramado. El tiempo dirá.

Nosotros estamos en guardia y nada nos sorprende ya, por cuanto estamos sobre aviso.

Sabremos conservar la serenidad y contestar adecuadamente.

El Comité de huelga.

Centros y Sociedades

Federación de entidades agrarias y culturales gallegas de América. — Se ha pasado una circular a los representantes de diversas instituciones, invitando a una reunión que se efectuará el próximo lunes 11 de abril a las 21 horas en el Centro Gallego, Perú 359, para tratar la siguiente orden del día: Acta anterior; correspondencia, adhesiones informativas e informe del tesorero; nombramiento de comisiones para visitar las entidades.

Termina la circular encareciendo a las entidades no adheridas quieran manifestarse sobre la utilidad de federar las sociedades agrarias y culturales pues los tiempos aconsejan decisión y entereza en la labor a realizar.

PERIODISMO

La difundida revista semanal "La Novela Femenina" publicará en el número del viernes un interesante trabajo titulado "La Tigresa", original del conocido escritor Isaac Morales (hijo).

Demostración

El Presidente de "aL Positiva", señor Alberto E. Castex, ofrecerá hoy un banquete al personal de la citada Compañía en obsequio del empleado de la misma, señor Manuel Parés, caracterizado empleado de la misma, que se retira para ocupar un elevado cargo en la "Compañía Argentina de Seguros Generales".

La demostración tendrá lugar en el Restaurant del Pasaje Güemes y pondrá de relieve las simpatías que ha sabido granjearse el señor Parés durante los muchos años de empleado en "La Positiva". En dicho acto se le hará entrega a dicho señor de un pergamino y reloj y cadena de oro con que le obsequian el señor Presidente y compañeros de oficina.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de lor remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Luis Pessina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921. Armando F. Lasplur, Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Hocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 1 de 1921. — **Dr. Julio Padilla**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Brener**, ya sean como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921. **Enrique A. Saguier**, secretario

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Saubidet**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Caroselia de Pratola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Flocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia o Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Carmela Tonti de Mazzocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 1o. de

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República

Teatros

EL CONFLICTO

Páginas para la historia

Para que se tenga una opinión definida con respecto al concepto que le ha merecido a la delegación de Autores Uruguayos el conflicto, damos una ligera referencia de la última reunión de la Directiva de la S. A. de A. En ella hay elementos para formarse un juicio directo del asunto. ¡A ver si no somos solo los de acá los que vemos mal! Aquí va una síntesis elocuente. Los "circuleados", según Payá, no podrán acusarnos de parciales.

Sesión del 29 de Marzo:—

La delegación uruguaya da por terminadas sus gestiones después de la reunión en la Asociación de la Prensa. Asisten Bianchi, Blixen, Roldán, Pico, Gardell, Vacarezza, Damel, Lining, Discépolo, M. Caldeira, Queirolo y Martínez Payva.

Abierta la sesión habla el señor Bianchi, y dice:

"Que considera la delegación que su presencia en el conflicto, debe darse por terminada. Esta resolución se funda en la evidente inutilidad de los trabajos de acercamiento realizados por la delegación; inutilidad que proviene de la tenaz resistencia por todos los autores disidentes a reconocer la razón que asiste a la S. A. D. A. No obstante haber considerado después de la nota del 27, producida a raíz de las Bases impositivas firmadas por los señores Velloso y González Castillo, creyendo conveniente intentar el último recurso.

A tales efectos, concertaron una reunión amistosa en la casa del señor Bayón Herrera, a la que asistieron los autores Mertens, Castillo, Pico, Queirolo, Vacarezza y los delegados. Esa reunión fué prolongada al día siguiente en los salones del "Círculo de la Prensa" y concurrieron a ella: García Velloso, A. de Bassi, Castillo, Roldán, Queirolo y Vacarezza. Al iniciarse la conversación que ellos creyeron propicia al acercamiento y solución del conflicto, en atención al espíritu de tolerancia que había animado a la que la precedieron, tomó la palabra el señor Roldán. Movido por un sentimiento de franca amistad, el señor Roldán habló larga y elocuentemente. Ratificó el anhelo común a los socios de la S. A. D. A. de que los socios ausentes concurriesen a la vieja casa social, donde no habría para ellos animosidad ninguna. Que dentro de ella todos y cada uno asumirían la representación de siempre, velando juntos por los intereses generales: orientando el criterio la Sociedad puesta ahora al frente de un movimiento más grande y más bello. A esta invitación cordial y sincera los autores disidentes contestaron con el frío razonamiento de nuevas bases impositivas. El señor Queirolo explicó que la composición especialísima del conflicto y la situación de la S. A. D. A. incorporada a un organismo tan vasto como el de la Federación, hacían imposible toda modificación de sus autoridades que no fuese promovida por los socios componentes de la misma: cosa que facilitaba el retorno de los ausentes, que irían allí a actuar y a resolver los puntos que juzgasen modificables. Los autores disidentes se cerraron en la actitud intransigente de los primeros momentos. Querían arrancar concesiones que ni los presentes ni las mismas autoridades de la S. A. D. A. podían concederles so pena de desconocer el pacto federal que los liga a todos los gremios afines. Después de un breve cuarto intermedio, la delegación propuso a lo señores Roldán, Vacarezza y Queirolo que a fin de continuar la discusión y en la esperanza de llegar a una solución favorable se aceptase "ad referendum", la existencia del "Círculo de Autores Argentinos", tratando de ... a éste, reconociendo un valor de concesión. Con ello esos habían creído que resolvían el punto más discutido, permitiendo así que los que ponían amor propio en estas cosas, pudieran volver al seno social reconocidos en su persona gremial. Aceptado este temperamento, siempre en la calidad de compromiso "ad referendum", se les comunicó así a los señores De Bassi, Castillo y Velloso. La respuesta a esta extralimitación que los señores Vacarezza, Queirolo y Roldán habían realizado responsabilizándose ante la Sociedad Argentina de sus consecuencias ulteriores, fué la pregunta, sin respuesta, indudablemente egoísta y pasional que el señor Velloso hiciera, concebida en los términos siguientes:

"Reconocido el "Círculo" pedimos que se nos anticipe qué cargos tendremos nosotros en el gobierno de la Sociedad". Considerando que con esta exigencia se declaraba explícitamente el deseo de no llegar a ningún resultado amistoso, ya que se había demostrado cómo los autores presentes en las autoridades legales de la S. A. D. A. no podían dar ni ofrecer puestos en la Directiva sin que ello implicase una subversión del principio federal, se resolvió con todo sentimiento por parte de los delegados, dar por terminada definitivamente todas las gestiones de concordia. Venían después de esa derrota que no afectaba su comportamiento a ratificar el pacto federal firmado ante los delegados de la S. A. D. A. en la ciudad de Montevideo.

Se firmó entonces el pacto, que dice así:

"Entre la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Autores y los Delegados de la Sociedad Uruguaya de Autores, se ha resuelto someter a las respectivas asambleas de sus asociados un amplio pacto de solidaridad.

Este pacto, consecuencia de la identidad de propósitos e ideales de ambas Sociedades, primer paso hacia la federación de todos los obreros y productores del teatro, empezará a regir desde la aprobación de las respectivas asambleas, y se sintetiza en este compromiso:

Obligación recíproca de secundarse sin restricción de ninguna especie, en cualquier conflicto e incidencia con las empresas, entidades o personas contrarias a los fines que informan la presente obligación.

Buenos Aires, Marzo 29 de 1921".

Terminó el señor Bianchi haciendo un elogio del Presidente de la S. A. D. A. quien dijo, "Reune en sí todas las condiciones para llevar a buen término y en forma brillante la organización de la nueva fuerza que cambiaría la faz de todas las manifestaciones de esta agrupación". Particularizándose en la persona del señor Presidente, dijo el señor Bianchi: "El Dr. Pico auna en sí los elementos necesarios para hacer de él el hombre imprescindible para dirigir este momento histórico; posee la cordura, el tacto y la ponderación de la experiencia, talento brillante, gran corazón y una elasticidad de espíritu que sólo se encuentra en los hombres que siempre conservarán idealidades de juventud. Se puede, pues, estar seguros, de que la poderosa fuerza que él dirigirá, nunca se moverá más que inspirada en un alto ideal de justicia."

Casaux y el Círculo

QUIEN DIRIGE EN EL POLITEAMA?

¿Joaquín de Vedia o un señor Pelay?

Ya hemos dicho que algunos parásitos que viven de la popularidad de Casaux han anarquizado la administración de la temporada del Politeama. El nombre respetable de don Joaquín de Vedia figura en la dirección artística, pero a juzgar por los hechos esa dirección está en manos de los señores Pelay y Amoroso.

Si no fuese así, ¿cómo se explicaría que la palabra de don Joaquín no tuviese ningún valor en esa casa? Vamos a probarlo: Estaba comprometido el debut de la compañía con la insigne pavada de Weisbach "Farruco" y el legítimo director artístico había concedido el segundo turno en el cartel a los autores Pedro E. Pico y Raúl Casariego para su adaptación de la novela de Miguel Cané, "Juvenilia".

Ahora bien, como los señores Pelay y Amoroso, sin calcular el riesgo a que lo exponen, inclinan a Casaux hacia los facciosos del Círculo de disidentes, se ha resuelto que "Juvenilia" espere en favor de "El hombre que se volvió cuerdo", de González Castillo y Mazzanti y de una comedia de Alberto Novión, cuyo tercer acto aún estaá por hacerse.

Sabiendo cómo procede el presidente de la S. A de A. en lo que respecta a sus obras, esperamos que no sufra el ultraje, que afecta a la Sociedad y retire la adaptación que firma en compañía del señor Casariego.

El debut de la Pagano

En el Liceo se considera que está a punto ya para ser estrenada la comedia dramática de José León Pagano, "Cartas de amor".

De más está decir que se espera con ansiedad el debut del elenco Pagano-Ducasse, ya que no hay en Buenos Aires, por el momento ninguna compañía nacional de género serio y el público necesita el contraste de eso espectáculo para depurarse un poco.

Hay gran espectativa además por conocer la producción de uno de nuestros dramaturgos de más prestigio.

Mañana sabremos de qué se trata.

Parravicini reaparece mañaan

Mañana se destaparán las acciones del "Sindicato Treifist". Parravicini autor e intérprete principal, aspira a que se haga más ruido alrededor de ello, que el que se hace con motivo del escándalo Salaberry. Toda la compañía tomará parte en la nueva comedia del afortunado padre de "Melgarejo".

Dicen que allá en París, Sacha Guitry está celoso.

Gente de la escena

Con Florencio Parravicini

—Todavía quedan raros.

—Parravicini...

—Parravicini, sí...

—Pero...

—Parravacini es un hombre loco, cuerdo, sabio, lírico, materialista, inmoral, diabólico, cristiano...

—¡No entiendo!

—Sin embargo es fácil entenderlo. Parravicini en Europa — en Francia por ejemplo — sería un caso vulgar. Creer en Dios odorando a Satán es muy de aquella tierra. Pero aquí, en América, donde todavía tenemos mucho de indio, y donde arrancamos caballos para llevar a pulso el carro de un imbécil—aquí, en América, Florencio Parravicini es un caso raro. Extraño. Quiz; único.

Ahora escucha: mira, lo voy á desnudar ante tus ojos...

¡Parravicini! Si os dicen que es loco, debéis creerlo. Si os juran que es cuerdo, también devotamente podéis acéptar esa verdad. De él, puede creerse todo. Parra, desde la cuna, viene haciendo difíciles proezas de equilibrio para no caer al Infierno, y para no subir a las estrellas... Ama con la misma fe de niño iluminado, la blasfemia y el Ave María. Para los moralistas, es un inmoral; para los inmorales, es un señor perfecto que camina cuidando su paso. Claro que al inventar una leyenda fuera mejor hacerlo un hombre diabólico. La historia de los hombres perfectos, ya no entusiasma a nadie. Se ha vendido más a Lorrain.

Satánico y enfermo, fué a Smiles, destilando agua clara y sublime carácter... Todos llevamos dentro un "yo" suicida, que más por rabia, se despierta, y que otras por pereza ni entreabre los ojos. La vida de Parra necesita los honores de un libro. Pero cabe también en el límite torturado de un cuento corto.

Fué pirata, Fué tirador. Fué cantante de café concierto. Fué atorrante. Conoció el hambre. El frío le mordió muchas noches la carne... Después se incorporó al teatro en serio, como actor cómico... Tuvo un discípulo en cada uno que lo vió. Es aviador. Se fabricó comedias. Y sainetes. Pinta cuadros. Hace música. Tiene automóvil. Un wacht. Y es empresa de su trabajo.

—¿Y sus creencias? ¿Su filosofía amorosa?

—¡Ah! — dice Parra — cansado del amor difícil de las mujeres fáciles, después de conocer los secretos de mil, me dediqué al hogar. ¡Cuánta gente se llevó las manos a la cabeza al saber que me casaba! Parra está loco — decían — ¡Parra meciendo una cuna! Y se santiguaban.

—¿Y usted?

—Yo, para horrizarlos hasta el final, me arrodillé ante Dios... con ella.

¡Que digán lo que quieran los que pasan! ¿A mí qué me importa? Hace tiempo que yo mismo me lleno la copa!

—¿Y es feliz?

—¿Usted cree que la felicidad existe?

—Hombre...

—Soy feliz a mi modo. He logrado tener lo necesario, para tener algo... Un cariño de verdad... una casa... una paleta de colores, un montón de pinceles... y hasta crédito...

—¿Y de sus obras?

—Al hacerlas no creí que pudieran tener ninguna importancia... Sin embargo he tenido que reconocerles una, muy grande. La de dar dinero. Mi vida es la de actor — nada más — sin embargo, cobro todos los meses, más derechos de autor que doscientos que tienen chapa de grandes escritores... Y así, jugando siempre con la vida, soy...

—...un niño grande y triste...

—...que hace tiempo que se aburrió de todos los juguetes — termina Florencio, y se ríe.

La risa de Parra es sonora. Alegre. Es como un estallido. Pero es falsa... La única verdad de ella es el reflejo que deja en los labios, y reflejo triste, como de un cansancio... Es el gesto que todos tenemos después de haber pasado una noche grandiosa...

—¿Su edad?

—No lo sé ni me interesa. Hace mucho tiempo que no viajo, perdí la fe de nacimiento...

—¿No piensa escribir sus memorias?

—No. Serían las memorias tristes de un hombre gracioso. ¿No le parece?

—No sé...

—Créalo. Mi vida para los que pagann comprando el derecho de creerla pectáculo, es una vida alegre. Estallante, Unica, Sin embargo...

—¿Qué?...

—Sin embargo...

Y en aquel "sin embargo" había un mundo de cosas locas y tristes flotando... La odisea toda de un hombre que ha sido un canto que de tanto rodar... que de tanto rodar... ha llegado a tener la forma lógica que la ley del equilibrio... exige.

Sin embargo... decimos nosotros, no nos extrañaría mayormente, que una mañana nos trajeran la noticia de que Parra abandonaba el teatro para hacerse sacerdote. Ya alguna vez insinuó el deseo de encerrarse entre los fríos paredones de una iglesia tranquila...

¿Por qué Parra no podría ser en la realidad el novelesco Titiretero de la virgen que inmortalizará a Anatole France?

Para es un hombre cuerdo .Parra es un hombre loco. La salud pública le debe mucho. El departamento de higiene debiera levantarle un monumento. "La risa es la salud del alma"...

¿Quién no ha reído con él, olvidando todos los problemas del diario vivir? ¿Quién no ha tenido que aplaudir, antes sus originalísimas creaciones de francés, de catalán, de criollo, de italiano, de inglés, de ruso?... Parra ha prodigado con generosidad de Rey Mago el tesoro de su gracia... (Es un acto de civismo que bien merece el elogio de los papeles oficiales...)

—Florencio! — una voz femenina, dulce voz de caricia, lo llama.

Florencio pide permiso y sale. Entonces me levanto y curiosamente quiero ver todo lo que tiene en la amplia sala.

Es aquello un archivo elegante de cosas raras, que parece que esperan en acecho el momento de destrozarse entre sí. Sobre un pedestal, Satán se ríe con gesto de manicomio. Junto a él, Jesús de Nazareth, llora la tragedia de su vida anárquica. Más allá, un cuadro ostenta el retrato de una artista perversa, y junto a ella, llora con su trágica sonrisa, la imagen divina que creó Leonardo...

Sobre la mesa de trabajo "Las flores del mal" cubren un libro de Barbusse, y el flamante libreto de "El sindicato Dreyfus" pone la nota sacrílega de su indiscreción... Hay un montón de amuletos, una virgencita de Luján y un revólver cargado... Hay... Hay tantas cosas incoherentes que yo llego a temblar...

Y por no complicarme en su locura me voy sin despedirme...

El derecho de la crítica y una protesta de actores

Los actores de una compañía nacional que debiera ser de las más modestas, se han rebelado contra el juicio de un colega que fuera adverso para con su labor.

Los actores laboriosos de todas las compañías saben que en esta página más que a jueces tienen a amigos dispuestos a estimular todas las buenas intenciones y a acelerar el triunfo de los más capaces. No se nos oculta que en el elenco del Florida—que es el teatro de la revuelta que comentamos—forman algunos jóvenes de quienes mucho tiene que esperar la escena nacional. Por eso mismo nos choca su gesto de impaciencia ante lo que suponen una injusticia. Un actor que se precie debe habituarse a la calma frente a las opiniones sobre su trabajo y lejos de creerse víctima de persecuciones ha de prestar oídos a los más desfavorables de los juicios que a él se refieran, pues estará más cerca de encontrar en ellos la verdad que si los busca en los elogios.

Nada hay más triste y más despreciable que la autosugestión del cómico que goza en su vanidad los aplausos de la "claque" que paga. Y sin embargo, engañarse a sí mismo de esa suerte es harto frecuente en las tablas.

Sería bueno que los jóvenes actores del Florida adquiriesen la convicción de que no hay nada más anulador que la alabanza. Quien quiera hacer grave mal a un amigo destinado a triunfar, que lo elogie.

Es curioso que la reacción del elenco zaherido se produzca con motivo de un juicio sobre su labor; tanta quisquillosidad está un poco fuera de sitio, si se piensa en la tolerancia con que los actores suelen soportar los ataques que se llevan no ya a sus aptitudes profesionales sino a su dignidad privada y colectiva. La actitud airada de los actores del Florida nos resulta tanto más chocante en cuanto se dirige contra la crítica de un colega que se distingue por la ausencia de personalismo en sus sanciones y por la altura de su cátedra.

Por cierto que no le negamos a los intérpretes el derecho de apelación ante un comentario injusto. Sería la más ingrata de las profesiones la del tablado si no tuviese recursos de que echar mano ante ultrajes sistemáticos y sin fundamento. Por otra parte ningún cronista es tan ingenuo que se sienta infalible.

Nos parece muy sensata la respuesta que la presidencia de la S. A. de A. dió a la nota de los actores aludidos, significándoles el respeto que debe guardarse por la crítica en la suposición de que esta ha de mantenerse en los límites que establece la cultura.

La crítica que se extraviase de esos límites, de por sí se descalifica. Reciban nuestros amigos, los actores del Florida, con gratitud los palos que les armen caballeros como el espaldarazo al buen Quijote y traten de no olvidar que los ramos de flores que se arrojan al escenario le cuestan siempre al favorecido una cantidad de dinero y que no tienen eficacia sino para los que no están en el secreto del truco.

Esta noche debuta Perdiguero

Parece ser que ya están zanjadas todas las dificultades para la reapertura del Mayo y esta noche se presenta en dicho teatro, el elenco Díaz-Perdiguero, uno de los más completos en su género.

Las dos primeras figuras de esto conjunto, no necesitan presentación.



Mercedes Díaz, la agradable primera actriz y cancionista del elenco

Arsenio Perdiguero, es un viejo conocido do nuestro público. Ha hecho en Buenos Aires varias temporadas, actuando en diversos géneros y teatros, siempre con general aceptación. Mercedes Díaz, es una artista concienzuda y muy dúctil, lo mismo llora un drama sentimental, que canta una tonadilla picaresca, con igual facilidad hace de actriz de comedia.

Los demás elementos del elenco, aprestan a trabajar de firme para demostrar que valen. Hoy se inician pues los espectáculos, con "El amigo Carvajal" y "El matrimonio interino", dos bellas comedias que siempre han sido aplaudidas.

Como fin de fiesta, se presentará la Raquel Meller del elenco, o sea Mercedes Díaz, en sus "cuplés".

Beneficio del tenor De Angeli

Esta noche, el "tenorino" Abel De Angeli se beneficiará en el Coliseo con la "Boheme" de Puccini.

A De Angeli le ha entrado la chifladura de divo, y para esta clase de enfermedades no hay remedio; la víctima está destinada a sufrir hasta que un buen día las desilusiones lleguen a desengañarlo. Todas las advertencias son inútiles así como todas las críticas.

De Angeli se cree divo, y esta noche querrá probarlo cantando "Boheme".

La ópera, no es de mucho compromiso: ¡las hay peores!, y es probable, por lo tanto, que el joven cantante salga airoso.

A su lado estarán: Olga Simzis, Mimí: E. De Franceschi, Marcelo y G. Buccini, Musetta.

Dirigirá el espectáculo el maestro De Angeli

De viaje

El sábado parte hacia Norte América, D. Arturo Cairo, de la empresa del Empire. Motivan su viaje asuntos referentes a su negocio.

Buen éxito.

"A las 9, en el convento"

HOY A LAS 23 EN EL APOLO

La compañía Ratti anuncia para esta noche el estreno de la comedia en dos cuadros de Alberto J. Ballesteros y C. Schaeffer Gallo, "A las 9 en el convento", de la que espera un éxito de hilaridad.

No nos opondremos a que Ballesterito logre ese éxito. Se dice que Blanca Podestá y Ratti "ainé" tienen roles en qué lucirse.

Los estrenos

"SU MAJESTAD LA FANTASIA", REVISTA DE CARLOS ROMEU Y EL MAESTRO TERES

Los autores de "La ilusión de un canillita", dieron a conocer anoche en el Variedades, una nueva revista, ni más buena ni más mala que todas las piezas del mismo género, pero más entretenida que muchas que se eternizan en el centro...

"Su Majestad la fantasía", que así se denomina esta flamante producción, gustó al público desde las primeras escenas. Hay una presentación de revista, muy bien hecha, un dúo y un terceto, que merecieron los honores del "bis", un cuadro titulado "la fantasía en el anuncio", muy novedoso, y un monólogo de un inventor que hizo reír grandemente a los espectadores.

La interpretación no dejó nada que desear. Todos los elementos de la compañía Panigazzi, tomaron sus partes con empeño. Se lucieron Delfina Fuentes, y María E. Lagos, en una tonada provinciana, la tiple Dorita Lloret, el barítono Calleja y el primer actor Panigazzi, en un terceto cómico, la característica Mecha López y los actores López y Pulido, en una "matchietta" española

y el actor Cordido en unos versos satíricos. Etchegoin dijo su papel correctamente, y la chica Aurora Pulido estuvo hecha una papa en dulce.

Merece también un elogio "El Malagueño", profesor de baile que puso las evoluciones, y el payador Marín, que intercaló unas canciones en la revista.

La música del maestro Terés es agradable. La presentación estuvo cuidada. Hoy se repite "Su Majestad la fantasía" en dos secciones y es seguro que permanecerá en el cartel por un tiempo.

Lo único que nos pareció censurable, fué la colocación del programa. No hay derecho a hacerlo ir a uno hasta la plaza Constitución, para ver un estreno en tercera sección. Y menos derecho hay a poner un estreno precedida de una obra en tres actos.

Las cosas se hacen bien o no se hacen.

Hoy termina Raquel

Esta noche da fin a su temporada del Liceo, la eminente Raquel Meller, aplaudida cancionista que en esta serie de representaciones se ha visto muy favorecida por las familias de nuestra capital.

La Meller se embarcará enseguida rumbo a Chile, donde tiene un compromiso firmado pero es casi seguro que para el mes de junio volverá al Empire.

Así lo deseamos.

"También la gente del pueblo tiene su corazoncito"

Con este título el señor César Aquino entregó a la dirección del Excelsior una obrita que será estrenada entre las primeras. Ese autor ha conocido ya el éxito en la misma sala con otras producciones, antecedente que tiene en cuenta la empresa de ese teatro de barrio.

Cartas de París

LA PRESENTACION DE LA COMPAÑIA QUIROGA

En diversas oportunidades hemos transcripto de diarios europeos los comentarios al paso de la compañía argentina que dirige nuestro amigo el prestigioso autor Vicente Martínez Cuitiño.

Hoy damos a la publicidad un fragmento de carta privada, que significa información no despreciable sobre el tema.

Hemos suprimido párrafos íntegros de esa carta por parecernos un poco excesivo el alacraneo, acaso tan excesivo como el bombo cortés de nuestros colegas de allende el mar, que siempre hemos puesto en cuarentena.

He aquí los restos publicables de la correspondencia:

París, 22 de febrero.

La taquilla de los cincuenta teatros que este invierno funcionan en París (sin contar los music-halls, café concerts y cinemas) ha adquirido un movimiento nunca visto.

La gente asalta materialmente las boleterías y paga sin protestar precios que antes hubieran parecido exorbitantes.

No fué extraño, por consiguiente, que el viernes 18 se agotaran las localidades del Antoine, para el debut de la "troupe" argentina. Noche a noche ocurre lo mismo en la mencionada sala, donde la pieza de M. Verneuil, "L'inconnu", alcanza ya la 90.a consecutivas. Ahora, esta comedia alternará en el programa con las obras argentinas, que se harán los lunes, miércoles y viernes.

La colectividad sudamericana acudió en gran número a la primera representación.

Anuncióse aquí que dicha compañía reemplazará en el Odeón de ésa a la ya tradicional de María Guerrero. Muchos compatriotas, pesimistas siempre con respecto a lo nuestro, asistieron sin embargo con cierta curiosidad. Se cree aun en la habilidad del empresario Da Rosa, y los aquí radicados desde hace algún tiempo, y los que viviendo en Buenos Aires jamás concurren a los teatros nacionales, se preguntaban hasta qué altura habría llegado el arte autóctono para justificar ese ascenso.

Sinceramente, y penoso es decirlo, la mayoría argentina ratificó su pesimismo.

Se puede asegurar que el juicio de los argentinos que se hallan en París no fué favorable ni para la compañía ni para la obra del debut. El espectáculo que el primer acto de "La fuerza ciega" ofrece de un cafetín del Paseo de Julio con camareras chocó al sentimiento nacionalista de esos argentinos. La pregunta que todo el mundo se hacía era la de porqué no se había elegido para la presentación algo que nos honrara más, en el sentido del reflejo de nuestras costumbres.

Los gritos destemplados y los ademanes violentos de los intérpretes resultaron grotescos.

De las crónicas periodísticas del día siguiente (ya habrán tenido ustedes ocasión de saborearlas) el elogio brota a raudales, culminando en algunas e nel ditirambo. ¿Advertirán allí la intención satírica, mal disfrazada, tan frecuente en el crítico francés, aunque cobre su crónica a tantos francos la línea?

Anoche, lunes 21, asistí al segundo estreno, "La serpiente", del chileno Mook. La colonia argentina reincidió, en minoría. La comedia gustó menos aun que el drama de Cuitiño. Las toilettes de las actrices algo retrasadas para la moda actual de París, provocaron sonrisas y comentarios mal disimulados. Los hombres, en cambio, resultaron elegantes. Ya saben ustedes que los franceses visten mal.

Un actor debutante, Acchiardi, parece que entiende de matices. Así lo demostró en su breve actuación.

Mañana, miércoles, harán "Las de Barranco", el viernes 25 "La montaña de las brujas", y el lunes 28 "Barranca abajo", de Florencio Sánchez.

El título francés de esta última, en los "affiches" ya fijados es "Sur la pente". Dicen que en España gustó mucho. ¡Ojalá nos rehabilite aquí

R. Almanza.

"Farruco" se tambalea

Han aflojado enormemente las entradas del Politeama, a pesar del Orfeón Gallego y de las danzas y cantos de Chazarreta.

"Farruco" no podrá permanecer por mucho tiempo en el cartel, a menos que no venga un repunte. En el Politeama se cree que el descenso de las entradas se debe al descenso de la temperatura, pero es bueno hacer notar que en los demás teatros las cosas marchan a las mil maravillas.

Concierto sinfónico en el Colón

El festival de esta noche a beneficio de los inundados santiagueños

Esta noche a las 21 tendrá lugar el festival organizado a beneficio de los perjudicados por la última inundación en Santiago del Estero.

El espectáculo lo compondrán la banda del municipio que dirige el maestro Malvagni y el conjunto de bailes y cantos nativos del Norte que dirige el profesor Andrés Chazarreta, de acuerdo al siguiente programa:

1a. parte — Vidalita del Santiagueño, letra de Marcos J. Figueroa, por la Srta. Patrocinia Díaz, acompañada por la orquesta típica del Norte; Zamba, bailada a estilo familiar; La Firmeza, baile con mímica, por una pareja y cantada por el conjunto; El Platito, a) Un hombre con una mujer, b) Un hombre con dos mujeres; El Escondido, baile, por Narcisa de Ledesma y Pedro Jiménez; Linda, Linda Santiagueña, por la Sra. Díaz; La Serenata, tonada por la Sra. Díaz; El Malambo, contrapunto de mudanzas, por los zapateadores santiagueños, Juárez, Jiménez y Suárez; Número de guitarra, por el profesor Chazarreta; La Media Caña, baile y cantos, por cuatro parejas.

2a. parte — Banda: Rapsodia No. 12, Liszt: a) Minueto, Paderewski; b) Momento musical, Schubert; Suite Algerina, a) Preludio: En las calles de Argel, b) Rapsodia morisca, c) Fantasía nocturna, d) Marcha Militar Francesa, Saint-Saens: Iris: Himno al Sol, Mascagni.

Al Victoria viene una buena compañía

La señora Astort, comienza a hacer las cosas con un poco de cordura. Lo ha demostrado despidiendo a los antiguos secretarios y poniendo al frente de su negocio a una persona honorable por todos conceptos, como es don Juan de la Cruz Ferrer. En efecto; el aludido hombre de teatro se ha hecho cargo de los asuntos del Victoria, nombrando a su vez a un secretario particular, en la persona del señor Perín.

Además, la señora Astort, se ha propuesto echar la casa por la ventana en la próxima temporada de dramas y comedias. Una prueba de ella es el elenco que se anuncia todo compuesto de excelentes elementos, entre los que se destacan Adela Carbone, José Isbert, Julio Sanjuán, Carlos Castillo y el galán Palomino.

También el repertorio será elegido y el público tendrá ocasión de que se le ofrezcan varios estrenos que serán primicias para Buenos Aires, pues la empresa ha adquirido exclusivas de importancia.

La temporada del Victoria es — según nos palpitamos — una de las mejores del invierno que se avecina.

LOS ACTORES DE LA TEMPORADA

José Gómez, uno de los más importantes intérpretes de la escena nacional, primera figura masculina de la compañía Pagano-Ducasse, que inaugurará el viernes su temporada en el Liceo.

Caras bonitas

He aquí a María Esther Lagos, una tiplecita que a pesar de lo húmedo de su apellido, sabe darle a un número de música la calefacción que le corresponde.

Además, es estudiosa y tiene grandes deseos de adelantar. Empezó allá por el Boedo, y ahora se hace aplaudir en el Variedades, compartiendo el trabajo con Delfina Fuentes y Dorita Lloret.

Sabe cantar con intención, bailando es una segunda Pawlova y puede hacer una dama joven sin decir más de siete "furcios". Todo esto unido a una cara bastante agradable, son méritos más que suficientes para augurarle a esta chica una serie de triunfos, no interrumpida.

Entre telones líricos

Encuéntrase en Nueva York un harto conocido empresario de compañías líricas, quien habiendo cometido aquí toda clase de irregularidades, y últimamente en Lima, verdaderamente crímenes, espera conseguir elementos, o sea nuevas víctimas en la capital de Estados Unidos, donde, al parecer, ignoran los negros antecedentes del hombre.

Apostamos a qué vuelve a reconstituir su compañía, para Chile y Perú y no estaríamos muy lejos de la verdad si anticipáramos que el distinguido hombre de negocios, al verse otra vez en apuros de índole financiera, liquidara su cuerpo de baile... al mejor postor, obligando a las traficadas bailarinas a acudir otra vez al presidente de la república peruana en demanda de amparo y medios para regresar al punto de partida...

A buen entendedor....

—La temporada barata del Coliseo se prolongará hasta el 10 de abril próximo.

Nos informan que De Franceschi, primera figura de la compañía a la vez que empresario, ganó más con el negocio realizado en el teatro de la calle Charcas, que en el Hipódromo, al cual suele concurrir asiduamente.

—El tenor vasco Iregui, quien cantó "Aida" y "Cavalleria" en el Coliseo, piensa trasladarse a Italia con el propósito de exhibir allá sus flacas pantorrillas.

Nuestros escenarios, nada pierden con su ida al país del arte, y es probable, en cambio, que él gane algo.

Aunque, nada, o muy poco, esperamos de un vasco cantor...

—La tiplecita Massano, que se estrenó con tan poca suerte en "Loreley" ha vuelto al conservatorio de donde había salido intempestivamente.

Según nos dicen, piensa dedicarse al estudio del solfeo... que bastante falta le hace..

—Se ha formado una comisión, entre los frecuentadores del Marconi, para pedir resarcimiento de daños y perjuicios a la medio-soprano Elvira Bosetti, culpable de haber lastimado los oídos del público con sus ladridos y aullidos.

Es de desear que la culpable no vuelva a reincidir.

—Pepita Sanz y Celina Badessi piensan embarcarse mañana con destino a Montevideo, para actuar en el teatro 18 de Julio de dicha capital, con la compañía que dirigirá el maestro Mauri.

¡Nuestro sincero pésame a los amigos del arte, de la vecina orilla!...

La compañía Waiss-Fuentes

El mayor de los éxitos ha favorecido a la compañía nacional Waiss-Fuentes en su actuación en Concordia que finalizará el domingo con el estreno de "El doctor Kohn", de Max Nordau.

La compañía de Marcela Waiss pasará en seguida al Salto uruguayo, donde la empresa Córdoba ha anunciado diez funciones cuyas entradas están ya cubiertas.

El caso es pasar el rato

Concurso de chistes

ANHEL OFEMENINO

Una señora joven exclama ante el escaparate de una joyería, interpretando el deseo de casi todas las mujeres.

—En realidad, es una gran desgracia que haya tantas sortijas lindas cuando una no tiene más que diez dedos.

Ambiciosa

IMPREVISION FACULTATIVA

—Ocho días sondándome la herida. No puede usted calcular, doctor, lo que me hace sufrir.

—Hay que ver si encontramos la bala.

—Pero, hombre de Dios, ¿por qué no lo ha dicho antes? La bala la tengo yo en el bolsillo del chaleco.

Juancito.

RAZONAMIENTO

—Papá, ¿por qué preguntas cuando llama el teléfono, ¿quién habla? Debías preguntar otra cosa.

—¿Cuál?

—Quién escucha.

Botija rana

COSAS DE AMIGOS

—Ché, Juancito, ¿no sabes una noticia?

—¿Cuál?

—Que Enrique, el hijo del almacenero Timoteo el Gordo, estudia de oficial...

—¡No diga! ¡Qué suerte de padre! ¡Qué honor para la familia!.. ¿Y de qué arma, y en donde?

—En la peluquería de Juan Arce. Enrique.—¡¡¡ !!!

Eduardo

LOS TIEMPOS CAMBIAN

¿Quién se ha comido las guindas en aguardiente que había en este tarro?—preguntó el abuelo.

—¡Como no haya sido el gato!...—respondió Carlitos.

—¡El gato!—exclama el viejo.—¡Oh, esto es una cosa nueva! En mis tiempos los gatos no comían guindas en aguardiente.

—Pero ahora sí—replica descaradamente Carlitos. Los tiempos cambian. ¿No has leído los periódicos? Dicen que el alcoholismo se ha extendido de una manera alarmante.

Tomás.

NIÑO ECONOMICO

—Niño, hijo mío, ¿por qué has encendido dos bujías?

—No ha sido dos, mamá. Como dices siempre que se gasta mucho, he partido una por la mitad.

Luisito.

PROFECIA

—Me figuro que mañana voy a estar enfermo.

—¿Por qué lo dices? ¿Te sientes mal?

—No; pero el maestro ha dicho que mañana me obligará a hacer una composición larga en clase.

Pepe.

¡.....!

Un profesor de gimnasia exacerbado, le dice a un profesor de física:

—¡Mire, yo soy un profesor de educación física, mientras que usted es simplemente profesor de física... sin educación!

R. A. V.

DESPEDIDA

—Acabo de acompañar a Roberto en sus últimos momentos...

—¿Ha muerto?

—No, en sus últimos momentos de soltero.

Juan.

SEMEJANZA

—¿En qué se parece un huevo a una almendra?

—No doy con ello.

—Tonto, en que dándoles un buen martillazo, se rompen.

Ranita.

EN LA COMPAÑIA DE SEGUROS

—¿Cómo viene usted ahora a que le paguen las pérdidas que ha experimentado con el incendio? Pero, ¡si hace cinco años que no satisface usted su póliza!

—¡Ah! Eso no importa. Descuéntemelo del siniestro.

Caradura.

LA ELECCION NO ES DUDOSA

El abogado a su cliente:—Hemos tenido suerte. Peor creía yo que iba a salir. Me dice el señor juez de instrucción que opte usted entre quince días de arresto o cincuenta pesos.

—Pues nada: que envíe los cincuenta pesos.

Chico lindo

INSOMNIO

—¿Eres muy aficionado a la música?

—Sí, pero a la buena música; es la única que me hace dormir.

Bicho feo

LOS DIEZ PUNTOS

—Oye, Juanito—dice la mamá:— es menester que estudies mucho. Me disgustarás en extremo y acabaré por no quererte, si no vienes todas las semanas con diez puntos.

—Pero, mamá, si ocurre lo contrario, sabe que yo no tendré la culpa. No soy yo el que clasifica.

Pipiolez.

SEMEJANZA

Un rey que tenga pánico, ¿en qué se parece a cierta ave?

—En que es "pavo-real".

Rita.

SE EXPLICA

—¿Por qué hay muchos individuos que compran zapatos de charol?

—Porque no los regalan.

Boquense.

PARECIDO

—¿En qué se parece el corazón al chocolate?

—En que el corazón late y choco-late también.

Pilar Mares.

DEFENDIENDO SU HONOR

—¡Me ha insultado usted, caballero! Me pongo a sus órdenes.

Muy bien: vaya a comprarme un atado de cigarrillos.

EN EL ONCE

Un hombre que vivía en un pueblito de afuera, tenía encargado, por un vecino que llevara hora oficial. Este llega al Once y mira el reloj que marca las 13.40, y como no tiene reloj, saca un papel y lápiz y apunta, 13.40, y se va muy satisfecho.

Chupitegui.

EN LA ESCUELA

Maestra. — Cíteme tres cosas que terminen en punta:
Niño. — Apunta.
Maestra. — Bien, otra.
Niño. — Despunta.
Maestra. — Prosiga.
Niño. — Sable.
Maestra. — ¿Cómo sable?
Niño. — Sí, señorita, el sable termina en punta, y bien afilada.

Chupitegui.

INMOVILIDAD

En una carretera un "chauffeur" hace esfuerzos inauditos para hacer caminar a un magnífico automóvil.

Pasa un campesino y exclama: ¡Qué magnífico automóvil!

El "chauffeur" se da vuelta y le contesta: En un tiempo fué automóvil, pero ahora está hecho un autoinmóvil.

Harry Semón

LOS POETAS ESPONTANEOS

A LA QUE FUE RAMERA!

Alma pobre que no sueña
de otra vida los encantos,
alma débil y pequeña
hecha de histeria y de llantos.

Alma "alegre" y taciturna
que no supiste de amor,
negra quimera nocturna
engendro cruel del dolor.

Caja obscura, negro abismo
es el hueco de tu pecho,
seco, sin sol, sin lirismo...

Ya no verás mi delirio,
un sueño vuela desecho
por el puñal del martirio!...

Rogelio S. Musiltani.

El cine, sus obras y sus hèroes

Los estrenos de hoy

Dos divertidas películas estrenan hoy la Sociedad General Cinematográfia: el número 18 de su Revista Variedades, que contiene algunos de los números del género que se han hecho célebres en los music hall de Broadway y la farsa cómica de Paramount. "El dentista", con Charles Murray y Marie Prevost en los papeles principales. Alegre, de una acción desconcertante, "El dentista" puede servir de modelo a las obras de su estilo, y sin duda tendrá el mismo éxito ue todas estas producciones de Paramount, dirigidas por Mack Sennett, el verdadero creador de la película cómica.

"El precio de un error"

Un triunfo de Violet Henning

La General ha estrenado en los grandes salones Paalce y Grand Splendid, esta elogiosa comedia dramática que tiene por protagonista a una de las artistas nuevas del lienzo y con muchos méritos para detentar el codiciado título de "estrella"; nos referimos a Violet Henning, la simpática intérprete de "Jazmín", secundada por un viejo conocido nuestro, el concienzudo actor Ralph Kelland.

Como en la mayoría de las películas yankees, se sacrifica el resultado lógico por uno artificial, pero que no deja de ser optimista, ese optimismo tan peculiar en nuestros amigos del norte, que les acarreará, si persisten en él, una continuada lluvia de censuras.

Es "El precio de un error" la historia de una equivocación de cierta jovencita en la elección del cónyuge, el que le acarrea serias consecuencias no imaginadas y que hacen de su vida una serie de martirios.

Violet Henning ha tenido ocasión para desplegar sus apreciadas condiciones artísticas que unidas a su distinguida elegancia hacen de su persona un afigura agradable y de méritos. Su triunfo ha sido lo bastante significativo para augurarle un colosal éxito en la superproducción: "Toda mujer", que le valdrá la consagración de "estrella" entre nosotros. Palpitamos que se repetirá el caso de Gloria Swason con "Macho y Hembra".

Ralph Kellar, el protagonista de aquella serie que logró gran cartel entre nosotros y cuyo título era "Ravengar" ha conseguido con su actuación en la película que nos ocupa un significativo éxito. En los dos últimos actos del film su actuación es bastante elogiosa y nos revela en él un actor de grandes recursos y del que nos sería grato una continuada actuación.

Dirección y fotografía, como siempre, excelentes. Hoy vuelve a pasarse en los mismos salones y sucesivamente en los que sirve la General.

Max Glücksmann, adquiere películas Robertson Cole

¿Para qué año?

La antigua casa alquiladora Max Glücksmann, nos comunica que ha adquirido la exclusividad de películas Robertson-Cole.

No dice en su comunicado, cuantas ni de que producción se trata, pero es curiosa esta operación, cuando todos creíamos que el contrato lo tenía la "Britania Films" adquirida recientemente por la N. York Film Exchange. Esto en lo que respecta al corriente año y para el 1922, se dijo siempre que lo tenía el señor Agiusti, por opción.

Dejemos la palabra a los interesados, para saber la realidad a quien corresponden estas exclusivas.

"La mujer de la selva"

Verdadera joya cinematográfica

Aplaudimos sin reservas la actitud asumida por la casa Moss, parece que la flamante alquiladora ha tomado en cuenta todo lo que en estas columnas se le dijo y que se decidido a estrenar verdaderas obras de arte. Inaugura el ciclo de ellas (y quisiéramos de todas maneras no equivocarnos) "La mujer de la selva", una hermosa película alemana que hace honor a la industria de ese país.

Hay ante todo en la película que nos ocupa, un bello argumento diestramente desarrollado y que, si en las últimas escenas la buena transición de uno de los personajes principales causó una impresión desagradable y se hace difícil el aceptarla no es óbice para la buena impresión que la película ha causado.

Nuestros lectores conocen ya el argumento que hemos publicado hace cosa de un mes o menos en estas mismas páginas, pues se trata de la cinta anunciada con el título de "La mujer enjaulada" y que ha sido exhibida con el título que nos sirve de epígrafe.

Maruja Leiko es la protagonista de este film y sin duda alguna, una de las grandes artistas alemanas; su trabajo en esta película revela en ella una de las grandes figuras con que el cine europeo cuenta para su pronto renacimiento. Ha puesto de manifiesto en la encarnación de su personaje todo su gran patrimonio artístico; escena que realiza ante un espejo basta por sí sola para catalogarla entre las artistas de más renombre del cine.

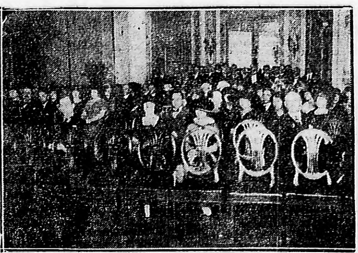
Rodean a tan valiosa intérprete un gran conjunto de célebres actores, en su mayoría del gran teatro alemán.

Como fotografía es excelente; la escenas que se desarrollan en la isla son una sucesión de maravillosos paisajes. Dirección elogiosa.

En buena ley se han ganadoeste verdadero triunfo la casa Moss y nosotros que más de una vez la prestigiamos, hoy la felicitamos sinceramente.

Somos así, justos e imparciales en todas nuestras cosas.

Tylca en el Plaza Hotel



Ante una crecida y distinguida concurrencia, la casa filmadora Tylca, hizo exhibir en privado en la sala de espectáculos del Plaza Hotel, una cinta sobre el dirigible "El Plata".

En ella se ve evolucionar al enorme aparato sobre la ciudad y pueblos vecinos, la salida del hangar, su regreso y todos los detalles relativos a su ascenso y descenso.

Pero la que más llamará la atención ha de ser sin duda alguna, las vistas panorámicas de la capital y suburbios, tomadas desde una altura mínima, viéndose claramente la ciudad, como en ninguna vista. Cuando se estrene este film, va a ser recibido sin duda alguna con el mismo entusiasmo, que lo recibió ayer los invitados a esa proyección privada.

"Con la cabrita a cuestas"

Una espléndida comedia "Selznick"

Es de hacer resaltar la bondad de los últimos estrenos "Selzuiek"; sus producciones acusan un sensible adelanto en materia de argumentos, ya que en cuanto a intérpretes, fotografía y dirección atañe, es reconocida su competencia.

"Con la cabrita a cuestas" es digno acierto de ello. Película de argumento interesante y, aunque no acusa gran originalidad, (hablando de producciones americanas, rara vez se puede clasificar a sus argumentos de originales) subsana ese defecto la concienzuda labor de su dirección que ha sabido aprovechar todas las situaciones y que no ha perdido el más mínimo detalle. Hay en toda la película una buena dosis de emoción saturada de una comicidad fina que le presta cierto encanto y que deja en el espectador una impresión saludable.

Olive Thomas, su protagonista, ha logrado con su labor en esta película un sugestivo éxito. Su raro talento y su gran intuición artística están puestas de manifiesto en todas sus producciones y especialmente en la que nos ocupa.

De lal nuevas "ingenuas" del cine, era la más interesante y la única que podía afrontar el paralelo con Mary Pickford. Su más grande orgullo artístico consistía en el haber sabido crearse una personalidad "majuer" la fobia imitadora de sus colegas; una Mary Pickford más o menos disimuladas... pero ni por asomo con las condiciones de la "estrella de lás estrellas".

Era ella una excepción y por ello, doble sensible es su desaparición para el cine.

Aún quedan varias películas por estrenar de la sentida actriz que, si como mujer era bellísima, como artista era exquisita. Sean estas líneas un sincero recuerdo de la joven "estrella" que sucumbió cuado recien comenzaba a saborear las delicias del triunfo.

Repetimos, "Con la cabrita a cuestas" será un éxito en cuantas partes se exhiba, pues además de los valores intrínsecos de la película, el nombre de Olive Thomas es un poderoso estimulante para los aficionados.

Se exhibe por cuenta del programa Glucksmann.

"Film Revista"

El número 68 de esta película semanal de actualidades argentinas que editan los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas: Mitin de estudiantes; Romerías españolas en el Parque Japonés; Abarrotamiento de mercaderías en el puerto; Viajes por los territorios nacionales; El otoño y la caza, y nota de actualidad en dibujos animados, por Cristiani.

Como se ve, es sumamente interesante por la variedad de asuntos que contiene

Betty Compson no, quiere ser más empresaria

De la noche a la mañana Betty Compson se vió convertida en una estrella de primera magnitud. El triunfo rotundo y difinitivo de "El hombre milagroso" equivalía a una consagración que la mayor parte de artistas sólo consiguen después de mucho años de ardua labor.

Pero la gloria marcó a Betty Compson, quiso, como tantos otros artistas, poseer una compañía propia y producir por su cuenta. A Betty Compson le fué fácil llevar a cabo sus deseos.

Pero produjo una sola cinta "Prisioneros del amor", la obra ha sido extrenada con éxito, pero Betty se dió cuenta mientras producía la pecícula de una cosa. Su labor de productora y empresaria entorpecía su actuación como actriz, robándole tiempo, e impidiéndole consagrarse a ella por entero.

Y en consecuencia ha renunciado a ser empresaria firmando un contrato por cinco años con la Famous Players Lasky.

Creemos que ha hecho bien.

El contrato de Carlitos con la First Natianal

Como es sabido el contrato que firmó Carlitos con la First National obligaba al popular mimo a impresionar ocho cintas para la citada empresa. De las ocho, cuatro fueron entregadas. Las otras cuatro no lo fueron debido a la divergencias que surgieron entre Carlitos y su ex-mujer.

Las cuestiones domésticas interrumpieron el trabajo del artista.

Las cuatro películas entregadas por Carlitos a la First National son:

"Vida de perro", estrenada en Nueva York, en Abril de 1918.

"Armas al hombro", o "Carlitos en las trincheras", estrenada en Octubre del mismo año.

"Al sol" estrenada en Junio de 1919.

Y "Un día de placer" estrenada en Diciembre de 1919.

Además Carlitos ha impresionado una comedia de largo metraje "El Mosquito" que ha vendido también a la First National, pero, en condiciones extraordinarias.

El propósito de Carlitos es terminar antes de que finalice la temporada actual, las cuatro cintas que tiene el compromiso de entregar.

Luego pasará a formar parte del grupo de los "artistas unidos compuesto como es notorio, por Douglas Fairbanks, Mary Pickford, D. W. Griffith y Charles Chaplin.

"LA PRESA"



Un nuevo exito logró obtener ayer con "La presa" la inteligente y simpática actriz Alice Joyce, de la cual hacía ya algún tiempo no se estrenaban producciones suyas.

Por las simpatías e interés que el público ha demostrado concurriendo en gran número al sólo anuncio de un film de la Joyce, se ve que no ha perdido nada con su ausencia, por el contrario, el público la ha recibido con cariño y mayor entusiasmo

"La presa" que es una agradable comedia social, que sabe interesar al espectador, deber es confesarlo, se presta admirablemente a la interpretación de la protagonista, que sirve para lucir sus cualidades.

Hoy vuelve a exhibirse en los cines centrales y lo será por muchos días.

El rey de la plata

Ayer fué estrenada en el Smart Palace, "El rey de la plata" una buena producción de William Taveham y Bárbara Castleton, que había satisfecho con completo a los aficionados a obras de aventuras.

Nuestros lectores conocen ya el argumento de esta película, pues aparación en nuestra edición de ayer.

Las emocionantes escenas que la componen han sido llevadas a la pantalla con acierto.

Todos los intérpretes de la obra actúan con discreción, distinguiéndose como es lógico, William Faversham y Bárbara Castleton, que son los "astros" de la nueva cinta.

Charla cinematográfica

"Film Revista" semanario cinematográfico argentino en su último número dice: "Resaca", el famoso sujeto que pertenecía a "La mafiia del Rosario" aqué que "Sin dejar rastros" se ausentó de "La repúbiica de Jauja" a quien debido a las buenas policías "Más cara dura", "Viruta y Chicharrón" lo encontraron "En la isla misteriosa", donde fué conducido a la cárcel.

El detenido confiesa ser inocente de los crímenes que se le imputan, pero "Santos Vega" afirma y lo acusa como autor del asesinato de "El Apóstol" además como uno de los principales cabecillas durante "La semana trágica" y por último como socio de "Los envenenadores de Bs. Aires".

Mientras se realizaban estos acontecimientos yo estaba en el Armenonville, bailando con "La niña del bosque" "El tango de la muerte".

"Ironías del destino" qué sorpresa para mi pobre amiga "Carmen" cuando sepa esto.

—Hasta donde llega el cinismo de este maleante, dijo "La señorita Argas".—Perdone, señorita, contestó éste: estoy en "Mi derecho" y debo defenderme como pueda; prefiero estar entre "Los muertos" antes de sufrir esta vergüenza pública.

—"Mala yerba", ¿con que pides indulgencia?

—No; no pido sino justicia. No hay derecho que por "El mentir de los demás" recaigan sobre mí la culpa de otros.

—"Lo que debe preocuparnos" son "Los peligros de las moscas" dijo uno haciendo chiste.

El interlocutor dirigiéndose hacia el detenido le dijo:—Vea, "El pañuelo de Clarita" es una prueba evidente de que Vd. estubo anoche en "El rosal de las ruinas" y si esto no fuera suficiente aquí tiene otra; y mostróle una tarjeta que firmaba tuya "Hasta después de muerta".

—Que "Gusto refinado" había tenido nuestro recluta, murmuró uno de los presentes.

Y como "Flor de durazno" no deshojarse para siempre sobre "La cubierta del amor" la pasión que sentía por las "Palomas rubias".

Ahora, querido lector, todo esto no fué más que "Las pesadillas de Diana".

Alfredo Ferro.

Viajes ideales a España

Smart Palace

Era difícil impresionar una colección de cintas de España que dieran una impresión de aquel país, más completa y más exacta que la que se titula "Viajes ideales a España".

La admirable cinta será proyectada hoy en el Smart Palace. Es seguro que el elegante salón de la calle Corrientes se verá repleto.

Por la tarde en el mismo local se pasarán "El rey de la plata", "El precio de un error" y "La rosa blanca".

Carreras

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

PRIMERA CARRERA

Distancia: 2000 metros

Patitieso—
El pensionista del stud Indecis reaparece en óptimas condiciones de preparación y con ejercicios en privado tan sugestivos que de responder a ellos será difícil ganarlo.
El tordillo es, indiscutiblemente, un producto de mérito y en plena forma, es un punto alto para matar.

Pilluelo—
El defensor del stud Vertiente está lindísimo y no cabe dudas que de responder a su performance del clásico General F. B. Bosch y su anterior del Apertura no puede perder.
Pilluelo es un producto de altas calidades y en la distancia que será cotejado se desempeña con todo éxito.

Sorgo—
El descendiente de Larrea nos anuncia su reprise.
No puede negarse sus bondades, pues el nieto de Jardy en su campaña del año pasado ha puesto de relieve ser muy regular.
Sorgo será presentado con una corrida de 2'7", y ayer aprontó con todo éxito.

Ambassador—
Cuenta con algunos puestos de placé, pero suele fracasar con frecuencia. Ambassador es un probable lance.

Fibra—
Puede correr bien a pesar de los 2000 metros que tendrá que cubrir.
Fibra hasta ahora no ha demostrado más que ser ligera.

Clarucha—
Reaparece la hermana de Cabaret en buen estado.
La defensora del stud Los Rosales se señala como una candidata de primer orden.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1000 metros

Cábula—
Cuenta con un tercer puesto de Gijona en 1'1" 2/5.
Aunque no es una performance muy brillante, Cábula puede imponerse

Codiciosa—
Debutará con ejercicios sorprendentes
En su caballeriza se considera una fija

Frenética—
Se recomienda como una candidata de éxito, dadas las velocidades que demuestra poseer
Le conocemos una pasada en la distancia muy buena.

Malberry—
Su última presentación fué el 19 de marzo, finalizando 4a. de Gijona en 1'1" 2/5.
Como ha adelantado bastante Malberry puede superar aquella performance fácilmente.

Nimecha—
No ha respondido la hija de Nitrico a sus últimos cotejos de sus primeras carreras.
Sin embargo, debe ser siempre considerada enemiga, pues Nimecha ya conoce el camino del disco.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1000 metros

Tartarin—
El pupilo de Miguez será uno de los preferidos del público dado se brillante performande del debut.
Como desde entonces ha progresado mucho creemos problemático que lo ganen.

Hernán Cortés—
Se bañaron de lo lindo el domingo.
Vuelven por ello a insistir con la seguridad que esta vez responderá.

Pegual—
Es el lance. Este potrillo fué segundo de Manuá, sin que su jockey lo exigiera el día que debutó.

Marol—
Escoltó a aquél en el mismo compromiso y eso que Tomás N. Fernández le aflojó las riendas para que no figurara.
Marol, yendo, es un formidable candidato.

Don Domingo—
Termina de perder el hijo de Ajó una carrera imposible.
Si corre como lo hizo en ésa, ya pueden echarle un galgo para alcanzarlo.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1500 metros

Moselle—
A pesar de sus papelones, la hermana de Saint Emilión es la candidata obligada de la carrera.
Moselle corre mucho y así lo confirmará en este encuentro.

Colinette—
Gran candidata y enemiga de Moselle, es la pupila de Churrinche.
De cuantas carreras ha disputado ninguna más fácil que ésta se le ha presentado. En consecuencia, Colinette es una candidata de fuerza.

Frontina—
Tiene una fácil carrera.
La pupila del stud Los Sauces va liviana y luego está actuando bastante discretamente.

Cruz de Malta—
Reaparece bien preparada. Es la pupila del stud Lagrange una sorpresa, pues no cabe duda que con peso tan oblea puede perdérseles de vista desde el vamos.

Quinette—
Corrió detestablemente en un compromiso igual, pero ello no puede tomarse por base por cuanto estos caballos del stud Asteroide hoy corren bien y mañana mal.

QUINTA CARRERA

Distancia: 1600 metros

Esdepaja—
El hijo de América a pesar de los kilos que lleva es un excelente candidato. Como millero, se recomienda solo, y a estado pocos lo igualan.

Surí—
Disputará el clásico con una gran corrida.
El pupilo de Moreno está colocado en inmejorables condiciones por la forma en que se desarrollará la carrera.

Testaferro—
Es el favorito de la cátedra. El pupilo del stud Montiel después de su cotejo en el clásico Bosch, carrera que ganó en 1'36" 4/5, se impone como una fija.

Polo de Oro—
Correrá por primera vez en un clásico de nuestro hipódromo. El ex crak rosarino nos va a demostrar en esta oportunidad lo mucho que vale, como así también lo que corre.

Lepanto—
El ganador de la Polla de Potrillos del año 20 reprisa lleno de energías y sano radicalmente de sus dolencias.
En esas condiciones debe aceptarse su candidatura como uno de los más discretos. En el stud creen que es un ganador seguro.

Tesón—
El hijo de Tesaberá es el enemigo.
No puede admitirse otro concepto de él, por cuanto es hoy por hoy uno de los 3 años que corre de verdad y cuyo estado es realmente extraordinario.

Yesquero—
Parece cosa resuelta de que Yesquero corra el clásico.
Su corrida en la distancia es lo que ha inducido a su ecurie el hacerlo cumplir este compromiso.

Pronóstico—
Tal vez corra el defensor de la Petite Ecurie, pues opina su cuidador que la carrera del domingo no debe tenerse en cuenta, pues ella no fué lo que debía producir.
De correr Pronóstico el clásico tomará mayor interés.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1100 metros

Jacobín—
Será el favorito y ganador de la carrera que nos ocupa.
Su primer triunfo lo alcanzó el pupilo del stud Villanueva en un verdadero canter, por lo tanto con repetir lo que corrió ese día le basta y sobra chance.

My Dear—
Es la enemiga. La pupila de Pio Jaen es de lo más veloz que hemos visto en yeguas y no puede ocultarse que si correr como termina de hacerlo, Jacobín tendrá que hechar el resto para ganarla.

Soguita—
Es el sport. La tordilla ha disputado el Casares donde llegó 5a. pero con muy buena acción y después de haber sostenido todo el peso de la carrera.
Creemos que Soguita puede ganar.

Alaska—
La descendiente de Fripón es la que seguirá en orden de preferencia a las nombradas.
Según Galleta, Alaska no tiene con qué empezar.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1600 metros

Cabool—
Ha seguido bien después de sus recientes compromisos.
El hijo de Saint Michan es siempre un candidato apreciable

Charol—
Muy hermoso se ha puesto con el descanso el hijo de Druid.
El ganador del Vicente Casares tiene una corrida de primer orden y como el lote es de lo más pobre puede imponer sus bondades.

Riga—
Con ese peso es gran candidata.
Sus enemigos son Atención y los nombrados.

Atención—
Dentro del conjunto que hemos descripto, Atención es el lance.
El pupilo de Bernabé Islas está lindo y corre como en sus mejores tiempos. Luego lleva 47 kilos, lo que ya es ir liviano.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2500 metros

Royal Admiral—
El hijo de Bijou termina de imponerse en un handicap análogo.
Era hora. Ahora veremos cómo se desempeña el domingo que tiene la misma carrera.

Malandrin—
Es una carta de peso. El pupilo de Moreno está corriendo de verdad y con esos kilos ha hecho siempre muy buenas carreras.

Elástico—
Tendrá nuevamente 30.000 ganadores.
Nunca mejor jugados que el domingo, pues si el Diamond Jubilee no gana esta carrera ya puede su dueño sacarlo de Palermo.

Some Day—
Compartirá en preferencias con Elástico.
El hijo de Rosales corre mucho y responde siempre.
En consecuencia, no hay razones para que no recomendarlo tanto como a sus rivales.

Micmac—
Es el lance.

DEL ESCENARIO TURFISTA



Es Ramón Pelletier, uno de los látigos que más se distinguen en el hipódromo Argentino, el hombre de confianza de los señores Luro y del compositor Bentancour. El grabado que publicamos, nos lo muestra en una mañana de aprontes, donde se apresta a ejercitar la caballada de la Petite Ecurie y del Zubiaurre J. J.

Nuestro concurso de pronósticos

Publicamos a continuación el cómputo y posición de los cronistas que intervienen con sus respectivas publicaciones en nuestros concursos mensuales.
Este cómputo comprende los meses de enero, febrero y marzo.
Como se recordará, CRITICA ha instituído un premio anual, además de los mensuales.

1	CRITICA	53	30
2	El Telégrafo (M.)	53	21
3	La Razón	51	25
4	El Diario Español	50	28
5	El Heraldo (B.)	49	27
6	La República	49	24
7	La Fronda	48	30
8	Ultima Hora	48	26
9	El Día (M.)	48	21
10	Revista Sportiva	47	25
11	La Fija	46	30
12	Correo de Galicia	46	28
13	Libre Palabra	46	26
14	The Standard	46	18
15	Fray Mocho	44	24
16	La Noche (M.)	42	27
17	El Diario	40	33
18	Tit Bits	40	31
19	Tribuna	40	31
20	La Unión	39	27
21	Tribuna Española	39	25
22	La Voz del Interior	36	27
23	País Libre	32	29
24	La P. degli Ital. (2 meses)	19	11

Mariposa es una potranca que promete

Por Amsterdam y Martinesti, media hermana de Max Linder, esta inédita dos años que defenderá los colores del Chapadmalal viene poniéndose rápidamente en condiciones de iniciar su campaña para conquistar el triunfo sin mayor dificultad.
Ayer fué sometida por Mingo a un ejercicio de 600 metros apareada a un compañero, empleando con acción pareja 35" 1/5.
Ha de debutar a mediados de abril.

Riga

Por su última performance donde ocupara el cuarto puesto de Carta Blanca en el clásico Criadores, es esta pensionista del stud J. Victorica Roca la que cuenta con más probabilidades a salir airosa en el handicap de la milla del próximo domingo, donde la hija de Chambertin llevará como serios contrarios a Atención y Cabool, a los que debe vencer sin esfuerzo si repite la carrera que hizo en su última presentación.

Micmac

Este descendiente de Dusty Miller que el domingo anterior corriera en doblete, obteniendo en ambos compromisos el segundo puesto a escasa distancia del ganador, ha seguido su training sin novedad, y se apresta a intervenir en la prueba del desquite, en donde por los pocos kilos que le tocará cargar, puede muy bien dar cuenta de Royal Admiral, Elástico y Some Day, que se perfilan como sus serios contrarios.

Colinette

No obstante la mala performance producida por esta pupila del stud Talismán el domingo anterior, en donde finalizara cuarta de Irredenta a respetable distancia, es la pensionista de Churrinche la indicada a salir airosa el próximo domingo, en el premio Florilegio, pues no creemos que Moselle a cinco kilos de diferencia y Quinette, que se perfilan como más serias adversarias, logren aventajarla.

Se morfa, señores...

Mañana, en el restaurant Martin (ex Firenze), se reunirán un grupo de íntimos de don Tomás Claver, alrededor de una bien servida mesa.
Motivos: Festejar la puntería pronosticadora de don Tomás que resultó vencedor del concurso de pronóstico de CRITICA el mes de mayo.
¡Buen provecho!

Patitieso reprisará el domingo

Después de larga relache, el pupilo del Indecis luego de habérsele ejercitado en varias corridas y floreos e innumerables partidas, ha logrado al fin ponerse en condiciones de ser presentado en público.
¿Será Patitieso el indicado a quebrar la guigne en los dominios de Juan Torterolo?
El martes fué ejercitado por Mingo en floreo de 2000 metros, empleando 2'7" 2/5.
Espera su entraîneur que producirá una gran carrera el domingo en la prueba inicial.
Sorgo y Pilluelo son sus más serios enemigos.

Soberana debutará el domingo

Si bien el stud Guayabos anda con el paso cambiado, esperan tranquilos que la racha ha de cortarse muy en breve ya que tienen algunos pupilos que a juzgar por sus ensayos han de ganar en los primeras de cambio.
Entre ellos se encuentra Soberana, una inédita, hija de As de Espadas y Sibila hermana de Smasher, que en sus ejercicios ha empleado tiempos excelentes como para hacerse las mayores ilusiones.
Le conocemos una corrida de 1 minuto y partidas de 600 metros, donde ha demostrado su excesiva velocidad.
Con que a prenderse con Soberana, que el Guayabos piensa quebrar la guigne.

DE TODO UN POCO

El premio Juan Shaw antes se llamaba Congreso.

Kilinga era media hermana de Botafogo.

Remanso debutó ganando el 10 de junio de 1917, abonando $ 10.30 a ganador. Lo dirigió Torterolo.

Faucheur ha sido uno de los caballos más grandes que hemos tenido oportunidad de ver en Palermo.

Se ha hecho cargo del caballo Serrano el entraineur Pedro P. Ferro.

La comisión de carreras autorizó la creación del nuevo stud G. G. N., que usará chaquetilla violeta y manga, faja y gorra oro. Defenderá esos colores el potrillo The Boy, al cuidado de Pedro Sánchez.

Ha sido enviado a La Plata el caballo Poor Boy.

Alfredo Navarro ganó con Mojinete el premio Internacional de Maroñas.

Ha sido puesta al cuidado de Ireneo Churri, Fille du Pays.

Cara Morena que ya no es más del stud Iceache, ha sido puesta al cuidado de Torres Conde.

Jacobina, del stud El Talar, ganó con el aprendiz E. Bravo, de punta a punta, abonando $ 159.75 y 35.70.

La comisión de carreras acordó patente de jockey aprendiz a Francisco Ferreyra, que actuará bajo la dirección del entraineur Francisco Tellería.

Pichuleta ha dejado de pertener al stud El Salvador.

Grassi ganó su primera carrera en Palermo, con el caballo Profeta; cargando cuarenta kilos. Dió $ 63.90 a ganador y 12.20 a placé.

Carta Blanca reaparecerá el 19 de abril en el premio Gilberto Lerena.

Del gremio

Juan Ramón Otaño, un joven compatriota y periodista que actúa desde hace algunos años en la prensa de Montevideo, siendo actualmente redactor de "La Noche", ha llegado ayer a esta capital. Viene de las provincias andinas, donde fuera enviado por la dirección de su diario con fines que no interesan a los lectores de esta sección.
Lo que queríamos decir es que el compañero Otaño ha "remachado" durante su jira los tres actos de una comedia dramática que esta noche leerá a la dirección artística de la compañía que actúa en el Florida. Llámase la obra "Mala vecina" y viene precedida de algunas referencias que la auspician muy bien.
Lo que sea, y nos parezca lo diremos en su oportunidad.

Como en Palermo, en Maroñas se cuecen habas...

Los "maquereaux" en el hipódromo

Dice un colega de la vecina orilla: "Hace varias semanas que hemos denunciado la presencia, en el Hipódromo, de un núcleo cada vez más numeroso de rufianes — maquereaux prontuariados, — que han establecido campamento en las tribunas populares, allí celebran sus expansiones ruidosas, allí reciben datos que quién sabe de dónde proceden pero de los que se conocen los intermediarios y allí, en fin, accionan como dueños y señores, impúdicos y desvergonzados, desafiando las miradas indignadas de los que los conocen, y tratando de codearse con las personas honestas, para crearse una apariencia de buena gente que despiste a la mayoría.
Pues bien, nos es doloroso decirlo: esa campaña porfiada que sostendremos contra viento y marea, no ha encontrado eco aun en las autoridades hípicas. Solo un miembro de la Directiva ha pedido informes al respecto; suponemos que someterá el asunto a consideración de sus colegas y que se tomará alguna medida conminatoria. Pero, ¿cuándo sucederá esto? El tiempo pasa, y no puede dilatarse más la solución de un asunto de índole tan delicada.
El Jockey Club está en la obligación ineludible de proceder.
No puede sostenerse la teoría de que porque los sostenedores pagan entrada, y juegan, deben ser tolerados en Maroñas. No puede admitirse una desviación tan peligrosa de los fines del sport hípico.
No se nos oculta que, por desgracia, el espíritu timbero domina en infinidad de individuos que tienen algo que ver con el turf; no ignoramos con qué desenfreno se entregan al juego muchos elementos, haciéndoles olvidar todo — pudor inclusive — con tal de satisfacer sus vicios. Pero no podemos aceptar que en honor del juego sacrifique el Jockey Club — entidad respetabilísima — fueros de moralidad que tienen que considerarse siempre sagrados, ya que nunca, por ningún concepto, la utilidad debe primar sobre más altos intereses.
El Jockey Club no sólo debe atender al desarrollo del turf desde el punto de vista material. Esa entidad tiene una misión de alta trascendencia social, que no puede descuidar, bajo ningún concepto. Y esa misión, inquebrantable para todos los que piensan bien, le ordena cooperar en la lucha que la sociedad de las personas honestas ha entablado, en todas las esferas, contra los innobles traficantes de carne humana, elementos repudiados en todas partes, monstruos de la delincuencia, malvados de una sola pieza.
Es que hay algo más: si esos individuos juegan, y juegan mucho, dan un margen de ganancia al Jockey Club. Y bien: éste, no puede aceptar la cooperación de los rufianes. Ese dinero, vertido en las cajas de la institución, es un mal dinero; esa plata, triste plata de burdel, no debe llegar allí.
¿Se nos tachará de líricos? Acaso... Gentes hay que reciben cualquier clase de moneda, sea cual fuere su procedencia; tipos hay que toleran cualquier compañía, y así no tienen empacho en mostrarse con proxenetas, tratándolos como a sus iguales.
En cambio, creemos que los miembros de la Directiva del Jockey Club compartirán nuestro criterio. Estimamos que compenetrados de las responsabilidades de su cargo, también decidirán cooperar en una campaña de honda trascendencia social, y resolverán, de una buena vez, que los empleados de la vigilancia en el hipódromo hagan saber a los caftens que allí están demás.

Porque es necesario hacer algo más extensa la prohibición que existe de que, al circo de Maroñas, entren los perros...

¡Adónde va usted esta noche?

Francisco Bazterrica, al Coliseo a ver "La Boheme".

Angel Leyras, al Politeama a ver "Farruco.

Martín Orrego, al Politeama, también a ver el conjunto criollo del profesor Chazarreta.

Francisco Orezzoli, al San Martín a ver "En casa del taita Pancho".

Ignacio Correas, al Nacional a ver "Mustafá".

Juan Torterolo, a la Opera a ver "El carnet de Cupido".

Emilio Ruiz, a la Comedia a ver "El pibe del corralón".

Domingo Torterolo, al Buenos Aires a ver a "La Gran Muñeca".

Gabriel Ardouin, al teatro de Verano a ver "Los vividores".

Ramón Pelletier, al teatro de Verano, también a ver "La propia obra".

J. R. Montero, al Olimpo a ver "bajo el yugo de un tirano".

Celestino Fenucci, al Olimpo a ver "Tu cuna fué un conventillo".

Francisco Arcuri, al teatro General Belgrano a ver "Con la cabrita a cuestas".

Naciano Moreno, al Etoile Palace a ver "Vida audaz".

Hipódromo de Maroñas

EL CLASICO DEL DOMINGO

El próximo domingo se disputará en el Hipódromo de Maroñas el clásico Eugenio J. Lagarmilia, sobre 2000 metros, y donde serán probables competidores los siguientes animales con sus respectivas montas:

Caid 60, P. C. Moreno.
Tita Ruffo 50, J. Rijo.
Petrópolis 50, N. Castro.
Chimango 50, X. X.
Croix d'Or 50, J. Pérez.
Alma Negra 50, A. Batista.
Calicot 50, N. González.
Procónsul 50, A. Pérez.
Windsor 50, C. Ferragut.
Juanchón 50, dudoso.

Hipódromo Argentino

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo:

PRIMERA CARRERA

Premio Pan Pan

Distancia 2000 metros

1	Patitieso	58	6	Ambassador	52
2	Pilluelo	58	7	Orange Boy	52
3	Apoliyao	55	8	Chimborazo	52
4	Sorgo	55	9	Clarucha	50
5	Mandatario	55	10	Fibra	50

SEGUNDA CARRERA

Premio Cancra

Distancia 1000 metros

1	Danzarina	56	6	Serenísima	56
2	Cábula	56	7	Malberry	56
3	Codiciosa	56	8	Chichona	56
4	Cyrene	56	9	Soberana	56
5	Frenética	56	10	Nimecha	56

TERCERA CARRERA

Premio Falerna

Distancia 1000 metros

1	Tartarín	56	6	Peguai	56
2	H. Cortés	56	7	Burlón	56
3	Hurguete	56	8	Charge	56
4	D. Domingo	56	9	The Boy	56
5	Marol	56	10	Relmo	56

CUARTA CARRERA

Premio Florilegio

Distancia 1500 metros

1	Moselle	57	5	M. d'Or	44
2	Tosca	55	6	C. de Malta	44
3	Colinette	52	7	Merry Girl	43
4	Frontina	50	8	Quinette	43

QUINTA CARRERA

Premio Perú

Distancia 1600 metros

(Carrera clásica)

1	Esdepaja	59	7	Tesón	54
2	Surí	59	8	Yesquero	54
3	Pronóstico	57	9	Testaferro	54
4	Polo de Oro	57	10	Quo Vadis?	54
5	Schahriar	57	11	Tangage	52
6	Lepanto	56			

SEXTA CARRERA

Premio Cavador

Distancia 1100 metros

1	Jacobín	56	4	Soguita	54
2	Mancebo	56	5	Alaska	54
3	My Dear	54			

SEPTIMA CARRERA

Premio Ramalero

Distancia 1600 metros

1	Cabool	55	4	Galán	50
2	Charol	55	5	Atención	47
3	Riga	51	6	Gentleman	47

OCTAVA CARRERA

Premio Gral. Brusiloff

Distancia 2500 metros

1	R. Admiral	56	4	Some Day	48
2	Malandrín	49	5	Micmac	44
3	Elástico	49	6	M. Adam II	42

Las carreras en Montevideo

Beneficios que arroja

El mes de marzo arroja beneficios para el Jockey Club Uruguayo. Las entradas solo las constituyen: la comisión del 12 o|o sobre la venta de boletos, lo recaudado por concepto de inscripciones de caballos en las carreras disputadas y el importe de los forfaits, figurando en las salidas las cantidades distribuídas en premios y las entregadas a la aistencia pública nacional.

Con estos rubros, el cuadro demostrativo de los ingresos y egresos correspondiente a este mes, es el siguiente:

ENTRADAS

Saldo que arrojó el mes de febrero	$	73.389.95
La comisión del 12 o|o sobre lo jugado (pesos 651.820)	"	78.238.40
Lo recaudado por concepto de inscripciones de caballos en las carreras disputadas . . .	"	5.345.—
Importe de los forfaits habidos durante el mes	"	490.—
	$	157.463.35

SALIDAS

Cantidad distribuida en premios	$	62.100.—
Importe del 1 y 12 o|o sobre lo jugado que asciende a pesos 651.820, entregado a la asistencia pública nacional .	"	9.777.30
Saldo favorable que pasa al mes de abril	"	85.586.05
	$	157.462.25

Comparando el saldo que arrojó marzo con el que dió febrero tenemos una diferencia de $ 12.196-10, que viene a ser el beneficio obtenido en este mes. La utilidad que arrojó marzo de 1920, fué de $ 18.388.01, habiendo entonces alcanzado el movimiento del sport a la suma de 608.608, distribuyéndose en premios por valor de 48.985 pesos. En el citado mes de marzo de 1920, las inscripciones de caballos en las carreras disputadas lelgaron a $ 5.010, y los forfaits alcanzaron a la cantidad de 285 pesos.

Recordamos que todo esto es en pesos oro.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión número 14, de abril 3 de 1921:

Premio Olascoaga, 1300 metros. — La Larga, Jon des Mots, Alegreza, Monte Grande, La Tarde, Toba II, Desorden.

Premio Diorita (1916), 1200 metros. — Pita III, Mishap, Vía Libre, Madrina, Mickett, Chavelina II, Semidiosa, Gaffeuse.

Premio Tric-Trac (1917), 1000 metros — Zurrona, El Indio, Obediencia, Monísima, Candente, Don Juan, Azor II, Saraca, La Piba, Boceto.

Premio Inkerman (1918), 1600 metros. — Maza, Foch, Travesura, Palmada, Cranquebille, Artic, Gentile, Anónimo, Cacholote, Mickett, Dudo, Post Meridium, Yaverán, Dianfal.

Premio General Roca, 1200 metros. (2a. ratificación). — Mishap, Korner, Romanoff, Red Cross, Palito, Credit, Pollo.

Premio Basseler (1919), 1600 metros. — Pino, Abid, Mas Linda, Bicho Feo, Korner, Café, El Marote, Bollipop, Cacholote, Childerico, Turbulento.

Premio Cockney (1920), 2500 metros. — Apolodoro, El Marote, Volunteer, Nitr, Millatué, Madison II, Mosca Azul, Señoría, Barrisco.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

De recorrida

Pocas programas de tantas inscripciones han compuesto en este hipódromo, por lo que la reunión del próximo domingo ha de ser una de las más importantes qe se han de disputar.

Comentaremos brevemente a continuación algunas novedades que pescamos con nuestra habitual recorrida por el hipódromo y los studs.

En la prueba inicial suenan varias fijas.

Kamakurá, que termina de llegar tercero el domingo último, es una de las cartas bravas, pues el tordillo es muy regular y parece hallarse mejor que aquel día.

Los de Galápago se jugarán los billetes, pues parece que el hijo de Pelayo al fin va recuperando parte de las energías que demostrara en otra época.

Otra de las fijas que suenan son las de Lidiador y La Bertini.

Como se ve, es la prueba inicial de difícil solución; con los ejercicios últimos trataremos de sacar el ganador.

Los de Random Shot, por la forma fácil de haberse impuesto el domingo no admiten enemigos a sus compromisos de la reunión que nos ocupa. Al interrogarlos esta mañana sobre las probabilidades que llevaba Random Shot su entraineur nos contestó:

—Puedo decirle sin exagerar en nada que a mi caballo no le pueden ganar, y desde ya pueden ir juntando hasta las moneditas para jugárselas a él.

—¿Cómo, y la Comtesse de Noailles no es acaso enemiga?

—¡Qué ha de ser, mi amigo, si mi caballo se ha de convertir en el crack

Y en efecto Guynemer, Bósforo y juéguese!

Y ante esta seguridad, no hay nada que hacer; que Random Shot es una fija.

Orgival se ha largado a correr de firme y es un mal enemigo en cualquier carrera que se le presente; y como es de suponer, están encantados con sus progresos, pues según ellos han de vencer a todos los "ases".

Ya lo tienen para el domingo contra los mejores, que tal ¿volverá a ganar?

—La carrera es brava, sin duda, pero mi caballo es bueno derecho y anda con los "9"; así que no crean, los he de tener apurados, y juéguenlo — nos contestó su entraineur.

Y en efecto, Guyenemer, Bósforo y Cantora son puntos bravos de matar y Orgival tendrá que revelarse para vencerlos.

Con Dragona se correrán una imperdible, así nos aseguró un peoncito del stud.

—Mire, señor nos dijo — la yegüita de nosotros anda mucho, sabe, y juéguele en fija en cuanto corra que nadie nos va a creer.

—¿Y La Bertini, Fourire y Copelina no son serias enemigas?

—No es tanto como parecen, señor, ya verá a la hija de Porteño cómo los gana el domingo.

Y algo ha de haber oido el chico cuando con tanta firmeza nos hablaba.

Los de Pacará harán reaparecer al hijo de The Whirpool en inmejorables condiciones como para jugarse los billetes en fija.

Pacará se viene conduciendo con resultados muy buenos en sus ejercicios y en la última del domingo costará vencerlo.

¡Ojo, con Pacará!

Don Pucho

SAN MARTIN

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Flores, 1300 metros. — Lidiador 56, Sapeur 56, Cignet 55, Kama Kurá 55, Filete 55, Cruz Diablo 55, Bullita 54, La Bertini 51, Galápago 50, Colhué 49, Basseler 48, Moderno 48, Torpedera 47, Alfajía 46, Lules 46, La Conflagración 46.

Premio Calquín, 1400 metros. — Random Shot 55, Hidrógeno 55, Azuleño 55, Negocio 55, D. Pelagio 55, Tartuffe 55, Aguaribay 55, Fuligola 53, Calidad 53, Destreza 53, Sorel 53, Galocha 53, Miranda 53, Vict. Real 53, Peregrina 53, Mata ari 53, Matraca 53, C. de Noailles 50 kilos.

Premio Rastrillo, 1300 metros.—Monseñor II 70, Guynemer 58, Lorng Girl 53, Cantora 52, Killai 49, Duro y Parejo 48, Amada 48, Kilowatt 48, Agridulce 47, Orgival 47, Juliano 47, Flying French 46, Itaca 45, Loncó Huacá 45, Chusca 45, Lamento 44, Calándria 42.

Premio Grak, 1300 metros. — Fox-Trot II 55 kilos, Coq-Gaulois 55, Cap-Sarmiento 55, Caifás 55, Pershaps 55, Kentucky 55, Rennifleur 55, Melani 53, C. de Noailles 53, Mist 53, Campana 53, Historieta 53, Linda 53, Gay Didda 53 kilos.

Premio Bósforo, 2200 metros. — Gris-Gris 63, Gpynemer 58, Bósforo 57, Pampa 56, Mayor López 53, Jarfelt 51, Tableau 51, Honorio II 50, Prévious 46, Bólido 43, Sidra 40, Integro 40.

Premio Niña Bien, 1400 metros. — Fourire 56, Dragona 53, Sorel 51, Arla 51, Kety Doyle 51, Sabatina 51, Mata Hari 51, La Bertini 50, Sidra 50, Insula II 50, Copelina 50, Chimanta 50, Guernissy 50, Dragonera 48, Fioraia 48, La Búlgara 48, Muschinga II 48, Pelegrina 48, La Conflagración 48 kilos.

Premio Laon, 1600 metros. — Lamento 57, Pacará 51, Itaca 55, Fourire 55, Calándria 55, Gracián 54, Flying French 54, Bólido 54, Orgival 54, Cacha faz 54, Obí 54, Jaurés 54, Bósforo 54, Loncó Huacá 54, Albaricoque 55, Dragona 52, Martita 52, Garavaglia 51, Chasquido 51, Colhué 48, Borbotón 48, Previous 48, Lanús 48, La Bertini 46.

TEMPERLEY

Comentando

A pesar de las continuas reuniones efectuadas últimamente la reunión que se anuncia para el domingo ha de ser interesante, a juzgar por el número de los inscriptos de las distintas pruebas.

En la primera, donde sólo intervienenn los que están "metidos" en inscripciones, aparecen Fiereza, Piedra de Escándalo, Piccolo II y Cocktail, que son sin duda los mejores colocados. Sin embargo, los nos informa un alacrán de aquellas pistas que con Chaliapine se vienen a correr una imperdible y que será una de largar y cobrar.

¡Es tenerse demasiado fe!

Los de General San Martín, por aquella carrera en que entrando tercero abonó un suculento dividendo; se correrán una muy rumbeada y como les ha de gustar que ya andan gastando a cuenta.

¡Cuidado, no hacerse muchas ilusiones que puede todo quedar en la nada!

Hermani y Paterío son en la tercera carrera dos candidatos bravos.

El primero de los citados cuenta con un ensayo de 1200 metros en 1'16", con pista algo húmeda, que respondiéndoles difícil será ganarlo, a pesar de las fijas que se corren con Milla Lonco y Maldicho.

Langran que parece haber vuelto por lo que fué, luce excelente estado de preparación y como en privado ha logrado emplear muy buenos tiempos en su compromiso del domingo tiene una buena oportunidad para salir airoso.

¡Ojo, entonces, que la fija de Langrán es para los entendidos, la más fácil del día!

Intruso, que viene conduciéndose con regularidad es uno de los mejores candidatos de la quinta carrera; respondiendo a sus performances el hijo de Ormeville es el candidato obligado.

A los de su ecurie les gusta la carrera como cosa papa y no admiten que ninguna de esas drogas le ganen a Intruso.

Los de Sinchi Roca, con el triunfo último que conquistó, ya no ven enemigos para el compromiso que le ha salido para el domingo. Pero bueno es que tengan en cuenta que el otro día que en el fango que venció y otra cosa es correr en pista normal.

No se hagan muchas ilusiones, porque el metejón puede ser grande.

Rossie Cheeks y Valdourita se sacarán chispas en la prueba final; las dos andan corriendo una enormidad y a poca diferencia de kilos va a dar lugar a que se pueda presenciar una carrera sumamente interesante.

Sin embargo los de Javeline llevan tantas pretensiones en la carrera, que no temen a ninguna de las antes citadas, pues según ellos su yegüita es capaz de correr en cualquier tiempo.

Con que ya saben. A no marearse es la cosa en la prueba final.

Don Pucho

TEMPERLEY

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Popa, 1300 metros. — Fiereza 59 kilos, P. de Escándalo 58, Conrado 57, Piccolo II 57, Cocktail 53, Espartillar 53, Estentor 53, Chaliapine 53, Matará 52, Perfidy 52, Lemberg 51, Huayra 49, Ole Ole 49, Juancito 48.

Premio Porta Pía, 1400 metros. — Yole . Lacónico, Don Yo, Influyente, Gamés, Inventor II, General San Martín con 56 kilos; Lana, Any, Santa Mónica con 54 kilos: Lechuzón 56, Spice 56, Búlgara II 54.

Premio Potencia, 1200 metros. — El Arco, Matador, Criollito, Maldicho, Compinche, Paterío, Hernani, Agaceur, Scandale, Milla Lonco con 57 kilos; Ana, Inductora, Malcriada, Venturina, Quicha con 55; Don Pio 54, Elocuencia, Lhassa, Hilaria con 52; Marítima, Mistletoe con 55.

Premio Porteña, 1400 metros. — El Pacho 58 kilos, Cero 55, Langran 56, Toto XII 53, Pedido 52, Juramento 51, Melever 50, Bonci 50, Pocholo 50, Mazamorra II 50, Javeline 48, Tío Lila, Wéllington II, Cedro con 48, Don Pablo II 57.

Premio Poupette, 1100 metros. — Letargo, Nelumbo, Miñango, Macuco, Intruso, Machucón, con 57 kilos; Quickness, Humorada, Marpessa con 55; Veranito, Katrilló, Cabañal 54, Zeta52, La Vieja 52.

Premio Poveretta, 1800 metros. — Sinchi Roca, Juan Machain, Alep, Katrilló, Ganán, Flanco Derecho, L'Epatant con 56 kilos, La Otero 54, Juaneca 54, Risueño 53, Jaranero 53, Labau 50, Sufficit, Malcriada, Modesta II, Comunal, Suzana II con 51; Norma 48.

Premio Poverina, 1300 metros. — Pitaga 54, Afufa 53, Comilla II 52, Rossie Cheeks 52, Valdourita 51, Manola II 50, Javeline 50, Libertina 49, Triestina 49, Byzentine 48, La Fornarina 48, Plumista 57.

Hipódromo La Plata

Programa completo depurado de forfait para la reunión del domingo próximo.

Premio Habano, 1400 metros.—Pericles 56 kilos, Tabernero 56, Gambler 56, Beligerante 56, Gemidor 56, Pindapoy 56, El Baqueano 56, Fragonard 56, Saltimbanqui 56, Old Ninian 56, Kintaró 56, Nipón 56, Nelson II 56, Pimensouria 54, Escolta 54, Silenita II 54, Temeraria 54, Marga 54, Tritonia 54, Boa 54.

Premio Hachita, 1600 metros.—Black Fox 60 kilos, Nut Cracker 60, Refilón 60, Usurero 56, Camorrero 56, Smoke 56, Pancholds Willie 54, Pick Pocket 54, Rojero 54, Metz 54, Matacán 54, Samara 52, Locatelli 52, Parra 52, Dorat 52, Príncipe Negro 52, Mackensen II 52, Escolta 50, Ornament 50, Genio 50.

Premio Heralda, 1000 metros. — Pinard 56 kilos, Almagro 56, Visión 54, Altiva 54, Ofrenda 54, First Bud 54.

Premio Heligoland, 1300 metros. — Pancholds Willie 57 kilos, Biscotn 57, Nudo 57, Palme d'Or La Boheme, Mala Sombra 55, Persistente 54, Red Wolf 54, Locatelli 54, Pick Pocket 54, Dabiniocca 54, Leguleyo 54, Mackensen II 54, Quiero 54, Reve Doré 52, Bebita 52, Roseraie 52, Juliet 52, Ninguna 52, Vixen 52, Naranjada 52, Doble Blanca 52.

Premio Heliotropo, 1400 metros. — Balazote 57 kilos, Epsom 55, Revistero 55, Zar Nicolás 55, Esculapio 54, Sapristi 51, Shoking 51, Somme 51, Mederic 50, Orosimbo 50, Warden 50, Petillant 48, Ibadán 47, Black Fox 46, Kalifato 46, Scratcho 46, Dondiego 43.

Premio Helvete, 1600 metros—Quena 57 kilos, Maroma 56, Moscovita II 56, Epigrama 53, Javina 53, Belcha 49, Prisca 44.

Premio Her Majesty, 2000 metros—Jonico 59 kilos, Glotón 56, Ñandú 55, La Tourbie 52, Massena 52, Porvenir 52, Balazote 50, Merry Bachelor 50, Mascotón 48, Clarín 47, Everllac 47, Fighter 47.



(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
5	—	36	—	3	—	—	10
—	35	30	—	—	6	—	8
25	—	—	8	9	—	36	—
5	—	21	—	9	—	—	13
5	—	—	4	3	—	—	15
30	—	18	—	5	—	14	—
23	—	9	—	21	—	27	—
—	29	cero		—	29	30	—
16	—	25	—	—	4	19	—
—	24	—	28	3	—	—	24
—	29	—	22	34	—	—	29
—	6	9	—	—	11	16	—
—	26	21	—	—	17	—	8
18	—	30	—	—	35	—	6
—	8	32	—	—	20	—	5
—	15	—	26	—	22	18	—
—	8	27	—	14	—	—	26
—	17	—	13	—	19	25	—
—	19	—	28	5	—		
16	—	16	—	3	—	23	—
32	—	23	—	—	15	9	—
—	11	3	—	1	—	cero	
—	6			34	—	—	8
—	4	—	8	36	—	3	—
12	—	—	4	—	35	—	22
—	15	—	22	—	26	—	33
—	10	36	—	—	35	19	—
—	10	5	—	—	2	27	—
—	15	—	2	14	—	—	15
—	22	30	—	36	—	—	32
—	33	—	22	7	—	30	—
5	—	27	—	12	—	23	—
		23	—	27	—	32	—
7	—	14	—	23	—	—	6
5	—	27	—	12	—	34	—
—	8	—	4	—	13	—	24
—	17	—	22	14	—	18	—
30	—	—	13	21	—	1	—
—	20	—	17	—	33	—	8
24	—	—	35	—	8	—	31
23	—	—	4	14	—	1	—
1	—	—	28	21	—	16	—
36	—			—	15	9	—
1	—	—	13	12	—	36	—
—	24	—	22			12	—
7	—	25	—	30	—	—	8
1	—	—	29	5	—	—	31
—	20	16	—	—	22	19	—
12	—	36	—	1	—	19	—
34	—	5	—	25	—	23	—
—	8	—	10	27	—	—	6
—	28	31	—	34	—	32	—
—	10	14	—	27	—	3	—
23	—	—	6	9	—	—	17
30	—	12	—	—	10	27	—
—	26	1	—	—	13	—	5
7	—	—	26	34	—	—	20
34	—	19	—	—	35	—	20
5	—	—	26	—	15	—	11
23	—	1	—	3	—	—	17
		cero		cero		—	10
—	8	—	15	cero		—	22
32	—	—	28	—	6	3	—
—	26	14	—	—	4	—	15
—	33	5	—	18	—	21	—
—	10	22	—	34	—	—	26
—	2	12	—	—	28	25	—
18	—	—	26	—	28	—	6
7	—	—	15	34	—	—	2
34	—	5	—	36	—	—	6
9	—	—	31	18	—	—	28
—	22	12	—	—	22	—	26
25	—	18	—	—	31	30	—
—	33	—	8	19	—	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

Nuevas declaraciones amateuristas

El doctor Beccar Varela ha tocado nuevamente la flauta

La sesión de anoche de la Asociación Amateurs, fué interesantísima.

Habiéndose puesto en discusión la actitud que correspondía asumir ante la declaración formulada por la Asociación Argentina de Football, el presidente manifestó que se creía obligado, antes de que se tomara resolución alguna, a formular algunas consideraciones.

Entre otras cosas, dijo lo siguiente:

"Se han aprovechado mis manifestaciones para producir desplantes que no conducen sino a certificar la propia situación desesperante. Se pretende que nosotros nos constituyamos en fiscales, acusadores, cuando sus actos sean como ellos fueren. Nada nos interesan. Nuestra próspera y ascedente situación nos hace innecesario mirar hacia otras instituciones que han dejado ya de ser rivales. Ello no nos preocupa.

No acostumbro a usar eufemismos cuando quiero decir las cosas.

Yo, cuando me ocupé de la constitución del consejo a que aspiraba el intendente Cantilo, no me he referido a la caballerosidad ni honestidad de la A. Argentina de Football, porque no los conozco ni de vista, con excepción del señor Tolouse, que fué a mi despacho acompañado del señor Garderi para tratar de la fusión y fué a él a quien le pedí para ello las credenciales correspondientes y de él tengo la más amplias referencias sobre su caballerosidad y hombre de bien.

No acostumbro a ofender ni juzgar mal gratuitamente, sobre todo de personas a quien no conozco.

En cuanto a lo que atañe a los procedimientos de la A. Argentina, también se han tergiversado mis palabras para desplantes descomedidos que cavan más la propia fosa.

Yo no he dicho que tenga que aplicarse el código penal.

Repito, no uso jamás eufemismos.

Yo he recordado en ese momento de mi improvisada exposición, las publicaciones que se han hecho por los propios miembros renunciantes del consejo, por la prensa diaria de la capital, que ha formulado cargos graves y concretos como cuando no se devolvieron las entradas del partido no jugado con el team brasileño, so protexto de que las entradas no tenían talón o sello o control necesario, con lo queviolaron preceptos reglamentarios en perjuicio del público, cuando se han anunciado adulteraciones de que son documentos públicos, y "tantas otras por el estilo".

Todo esto se ha publicado.

Yo no sé si es o no exacto. No me interesaba saberlo, máxime cuando no se acusó a quienes tales cosas decían, si ello era calumnia.

Pero no es ese el caso, yo cuando hablé del código penal, fué para expresar mi anhelo de que él no se aplicara, vale decir, que todo eso fuera anhelo sincero, nacido por el amor al deporte argentino y porque de la institución que tiene la representación oficial, Dios quiera que todo eso sea falso, por el prestigio de nuestro país.

Hechas estas manifestaciones, que me son dictadas por mi altura de miras, en todo lo que significa mi actuación en esta importante institución, creo que el H. consejo debe resolver— ante la declaración de la Asociación Argentina de Football — que ella no nos interesa. Nada más".

Acto continuo el consejo resolvió no ocuparse dela declaración de la Asociación Argentina de Football, porque ella no le interesa.

N. de la R. — Mañana nos ocuparemos detenidamente de estas ridículas declaraciones de Baccar Varela.

No hay asamblea en Banfield

A pesar de los rumores que corrían respecto al pedido de una asamblea extraordinaria, que formularían los socios de Bánfield para llevar al club a la Asociación Amateurs de Football, podemos asegurar categóricamente que no se realizará ese acto.

Los que pensaban en eso, al solicitar las firmas de los socios para conseguir el número reglamentario que se requiere para pedir asamblea, cayeron en la cuenta de que iban derechamente a un fracaso.

Y antes de hacer papelones... mejor que todo quede en nada.

Anteanoche, la lista comenzada para la recolección de firmas, fué hecha añicos en el lugar de reunión de los asociados de Bánfield.

Es todo cuanto queremos decir.

Importante sesión de la Comisión de Asuntos Internacionales del Uruguay

Sostiene que debe mantenerse la suspensión de los partidos con los argentinos

De nuestro corresponsal en la vecina orilla recibimos el siguiente interesante despacho:

"La comisión de asuntos internacionales elevó a resolución del Consejo de la Asociación un extenso informe estudiando lo resuelto en la temporada última sobre la suspensión de los partidos internacionales. El informe llega a la conclusión de que sólo debe mantenerse la suspensión de los partidos con los argentinos, pudiendo aceptarse, en cambio, la proposición de los brasileños para jugar la copa Río Branco, especialmente si la fecha coincidiera con el próximo campeonato sudamericano".

De la Confederación Sudamericana

Noticias que nos llegan del Brasil, nos informan del candidato que sostendrán los brasileños para ocupar la sub-dirección de la oficina permanente de la Confederación Sudamericana de Football.

De acuerdo con una consulta que hicieran las autoridades del Football en el Brasil, al señor Miguel Angel Dos Reis, representante de ese país ante el Uruguay, Chile y la Argentina, fué resuelto sostener para el nombramiento de dirigentes de la oficina permanente, como sub-director al doctor Páez Formoso.

Como se sabe, el cargo de director lo desempeña el doctor Héctor R. Gómez.

Asociación Argentina

El próximo domingo se jugarán sólo estos dos encuentros oficiales:

Huracán v. El Porvenir.

Del Plata v. Nueva Chicago

Larroque dirigirá el lance del Huracán y Alsiride el de Nueva Chicago.

Sport Club Palermo

Esta institución, en la última asamblea celebrada, designó la nueva comisión Directiva, compuesta por los siguientes miembros, para el período 1921-1922:

Presidente, Nicolás Wuscovi; vice Juan Botta; secretario, Leandro Barusso; pro-secretario, Miguel A. Caruso; tesorero, Enrique Traverso; pro-tesorero, Pascual Gurnari; vocales: Pascual Sansone Arturo Bellossi, Federico Traverso, y Santiago Botta.

La campaña moralizadora de CRITICA

Estamos recopilando datos para comenzar muy en breve la campaña moralizadora que CRITICA ha prometido a sus lectores.

Recordamos que nuestro primer candidato será un dirigente de popularidad un tanto desgraciada, que se jacta de manejar los títeres a su antojo dentro de la Asociación Argentina.

Indiscutiblemente el extranjero "caudillo", que se cree que ganar el campeonato del círculo privilegiado es cuestión de "soplar y hacer botellas", pasará unos días muy amargos, puesto que le cantaremos verdades que si es que le resta aún un poco de vergüenza (cosa que lo dudamos) le harán poner el rostro completamente rojo.

Barbera y Matozzi

Anoche, con una interesante reunión de gentes del deporte, los conocidos footballers, Barbera y Matozzi, inauguraron oficialmente "Los Deportes", nueva casa de comercio que se dedicará exclusivamente a la venta de artículos de sports.

La reunión transcurrió en medio de un ambiente cordialísima, abundando las felicitaciones y el champán, los agasajos y los sandwiches.

Se hallaban presentes la mayoría de nuestros presidentes de clubs, de ambas tendencias, un núcleo numeroso de aficionados a diversos sports, el maestro Rossi y los componentes del flamante círculo de cronistas deportivos.

Aparte de los votos que formulamos personalmente a lo snuevos comerciantes para el buen éxito de su iniciativa, los renovamos nuevamente, con la sinceridad que nos caracteriza.

Un tapado

Nos consta que en el centro de la línea media de Mitre, hará su debut el próximo domingo un "tapado".

Conocemos cómo se llama, pero se nos ha pedido reserva, por el momento.

Sólo nos limitaremos a dejar constancia de que se trata de un gran centro-half, que milita en un club de la Asociación Argentina.

Esta tarde...

A las 18 horas volvrán a reunirse nuevamente los miembros que constituyen el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, en su local de la calle Perú.

Los asuntos a tratarse son tan importantes como delicados.

Mañana, CRITICA dará a conocer a sus lectores lo tratado.

Boca Juniors y Sp. Barracas

El domingo próximo, en la cancha de Boca Juniors, se realizará un match amistoso entre los primeros conjuntos nombrados en el epígrafe.

El producido bruto del match, será entregado al Círculo de Cronistas Deportivos.

Aunque sólo fuera por este motivo, vale la pena irlo a ver.

Son dos clubs vecinos los que harán trenzar a sus primeros equipos e indudablemente deben producir un lindo match.

Se ha dispuesto colocar unas gradas especiales alrededor de la cancha de Boca Juniors, previendo la cantidad de aficionados que concurrirá.

Durante el "half-time" se brindará una grata sorpresa a los aficionados. No se trata de rifas, ni de bombones. Es algo positivo y sorprendente (desde que es sorpresa!). No decimos en qué consiste esa "sorpresa", pues, hemos jurado mantener el secreto hasta el momento de producirse.

A todo el mundo interesa, anticipamos. El que quiere saber algo, que vaya el domingo.

Chavín

En su match contra Mitre, en River Plate hará su debut como puntero izquierdo el veloz rusito.

Formará pareja con Rofrano.

La labor de la defensa del Mitre, será, pues, ímproba.

Oxford v. Cambridge

Según noticias que nos llegan de Londres, se ha renovado este año el éxito habitual de la fiesta realizada con motivo de las tradicionales regatas entre equipos de las universidades de Oxford y Cambridge.

En las regatas efectuadas ayer, obtuvo el triunfo, después de una lucha sostenida en todo el trayecto, el bote de Cambridge, por un largo.



Fóglino, popular zaguero internacional uruguayo. Es uno de los jugadores más caballerescos con que cuentan nuestros vecinos.

Carnets

Acusamos recibo de dos carnets que nos ha enviado el C. A. Tigre, por los cuales nos autoriza la entrada a su field.

Muy agradecidos.

Sportivo del Norte v. Adrogué

Para el próximo domingo se está concertando un encuentro de carácter amistoso, entre el primer cuadro de Sportivo del Norte y la fuerte intermedia del Adrogué.

La interesante brega se jugará en Adrogué.

Mañana daremos a conocer la composición de los equipos.

Solicitando partido

Sportivo Municipal Football Club aceptaría partido amistoso para el próximo domingo 3 de abril con clubs afiliados a la Asociación Argentina de Football de intermedia, segunda, tercera y cuarta división. Contestar por carta o personalmente a la secretaría Leones 1882.

Team de Lanús

En su encuentro oficial del próximo domingo versus Gimnasia y Esgrima de La Plata, el primer team del simpático Lanús, formará como sigue:

Bagnera; Sallustio y Danielli; N. N.; Sacarello y Nouche; Bonadeo, Raggi, Sacarello y Ainzuain.

Tren de Constitución a las 12 y 15: para la reserva a las 11.

El match se llevará a efecto en el field ubicado frente a la estación Meridiano.

Los estudiantes platenses

He aquí el cuadro que ha logrado constituir Estudiantes de La Plata, para la disputa del campeonato en el círculo privilegiado asociacionista:

González; Gallo y Tettamanti; Ballaratti, Pitalore y Latorre Lelong; N. N.; Bottaro, Leonardi, Echeverría e Ibarra.

Asamblea extraordinaria

La C. D. del Club Sportivo de Almagro ha resuelto convocar a sus asociados a una asamblea extraordinaria que tendrá lugar en nuestro local social Sarmiento 4375 el próximo día 2 de abril a las 21 horas. Orden del día:

1o. Lectura del acta anterior; o2., reforma de los artículos 12, 14, 23, 55, 57, 58 del reglamento de nuestra institución, rogándole a los señores socios sea puntual a la fecha fijada a fin de no vernos en la obligación de postergarla para otra fecha. Doctor Rómulo B. Trucco, presidente; Raúl Juan Dellacella, secretario.

Ecos del beneficio a Recanattini

He aquí la nota pasada al C. A. River Plate por la C. D. del popular Sportivo Almagro:

"Buenos Aires, marzo 29 de 1921.— Sr. Presidente del club River Plate.— Presente.—Muy señor nuestro:—La C. D. del Club Sportivo de Almagro se hace un deber en agradecer al club que Vd. tan dignamente preside, la gentil cooperación prestada por esa altruista institución en el partido jugado el día 24 ppdo. a beneficio de nuestro ex jugador de la primera división, Sr. Carlos Recanattini. Aprovechamos esta oportunidad para reiterar a Vd. el testimonio de nuestra consideración.—Dr. Rómulo C. Trucco, presidente; Raúl Juan Dellacella, secretario".

Centro de Cronistas Deportivos

En una reunión celebrada anoche, en el local de nuestro colega TRIBUNA, quedó definitivamente constituído el Círculo de Cronistas deportivos.

Después de considerarse una parte de los estatutos sociales, fué designada una comisión directiva provisoria, que la constituyen los siguientes colegas:

Presidente, R. Olivera; vicepresidente, J. Torrado; secretario, A. Arana; tesorero, J. Espinosa; vocales: L. Piotti y H. Marini.

El sábado próximo, a las 16, volverán a reunirse a objeto de terminar con la aprobación de los estatutos y luego, nombrar la comisión directiva definitiva.

La reunión tendrá lugar en la redacción de nuestro colega "La Montaña".

Club atlético Joaquín Zabala

En el local social de esta institución se llevó a cabo el domingo 27 del corriente un partido de billar entre los jóvenes aficionados Octavio Centeno y Abraham Kerschen, el match tomó caracteres de importancia y así lo demostró los prolongados aplausos de la concurrencia que llenaba las espaciosas salas del club.

A la hora de dar comienzo el partido el árbitro, señor Manuel Peri, efectuó el sorteo de práctica, tocándole salir al señor Kerschen, quien hizo una serie de 62 carambolas, el señor Centeno superó esta jugada por unas 69 carambolas, después de varias incidencias y debido a un esfuerzo meritorio, finalizó el partido a favor del señor Kerschen, después de 1 hora y 25 minutos de juego. El match fué a 25 rayas.

El jurado dió a conocer el siguiente résultado:

Abraham Kerschen, 625 carambolas y Octavio Centeno, 614 carambolas.

Nota. — En la secretaría de este club queda abierta la inscripción para un campeonato de carambola libre que será inaugurado el día 7 de abril próximo.

Correo deportivo

J. FERNANDEZ (Ciudad). — Verá Vd. cómo cumplimos lo prometido.

Respecto a la pregunta que nos formula sobre la nacionalidad de ese extranjero, estamos en averiguaciones. Parece que lo de francés no es más que un "camouflage" para salvgarse de las listas negras. Hay quien asegura que es de la Alta Silesia, pero nosotros estamos por creer que es brasilero, pues ha vivido muchos años con los cariocas y según se nos afirma estuvo complicado en un asunto que motivó una intervención de los tribunales.

J. B. F. (Mataderos). — Mañana saldrán, gustosos, sus comentarios.

Boxeo

Club Policial de Cultura Física

Celebrando el 4o. aniversario de la fundación del Club Policial de Cultura Física, se llevará a cabo el día 3 del próximo mes de abril, un festival deportivo en el que tomarán parte varios aficionados.

Dicho festival se realizará en el local de ese club, calle Rincón 32.

Academia Central de Boxeo

Mañana será inaugurada la Academia Central de Boxeo, que estará bajo la dirección del profesor Fernando Campanella, sumamente conocido en los centros donde se practica tan viril deporte.

Como informamos anteriormente, la academia está instalada en la calle Rivadavia 956, a donde deberán dirigirse los interesados.

Prueba de suficiencia

La Federación Argentina de Box puso a "prueba de suficiencia" al pugilista Fausto Pagano, el que dejó inmejorable impresión entre los examinadores.

Sabemos que se le está preparando una pelea, la que se llevará a efecto en el Club Universitario.

Boxing Club Buenos Aires

Con motivo de la inauguración oficial de la temporada, hoy se realizará en el local de esta institución, un interesante festival, debiendo desarrollarse el siguiente programa:

1o., C. Yomba v. Vivaldo 3 de 2 m.; 2o., S. Amadeo Videla v. J. Husner 3 de 2 m.; 3o., O. Duarte Yndart v. Luis M. Cánepa 4 de 3 m.; 4o., G. Lenevé v. R. Elizalde 3 de 3 m.; 5o., Match a 6 rounds de 2 m. guantes de 4 onzas, José Garibaldi v. Leonardo de la Fuente; 6o., Match a 6 rounds de 3 m., guantes de 4 onzas, Victorio V. Bellini v. Manuel Gallardo.

Asociación Amateurs de Football

Anoche se reunió el Consejo Unico

En la sesión celebrada ayer por la noche por el C. U. de la Asociación Amateurs de Football, fueron adoptadas las siguientes resoluciones:

Pases concedidos—

Victorio Bonadeo de River Plate a Lanús; Luis Fabbri de Rivadavia a Mitre; José García de Independiente a Racing; Eduardo Sojo de Estudiantes a Mitre; Idefonso Alzúa de San Isidro a River Plate; C. López de Sportivo Buenos Aires a Mitre; José M. Mejías de Sportivo Almagro a F. C. Oeste. Antonio Pellacini de Boedo a Estudiantil Porteño; Cayetano Federico de Atlanta a River Plate; Nicolás Insúa de F. C. Oeste a Gral. Mitre.

Pedidos de reconsideración—

No se hace lugar a los formulados por los jugadores Francisco Meiras de Villa Ballester, Manuel Alvarez de San Lorenzo y Victorio Bonadeo de Lanús.

Gral. Mitre—

Se le autoriza para actuar en el field del Club Palermo el próximo domingo.

Referées—

El Consejo Directivo exige a todo referée oficial que actúe con traje de sport en los partidos oficiales que dirija. La infracción a esta disposición será comunicada por los clubs al C. D.

Jugador Luis Célico—

En su pedido de reconsideración se resuelve habilitarlo para actuar, en virtud de que el artículo 196 del reglamento no le es aplicable por cuanto no era jugador actuante cuando cometió la infracción.

Pases en carácter provisorio—

Se autoriza al señor Secretario para concederlos.

Jugador A. Gravier—

No se hace lugar a su solicitud de reconsideración.

Club Atlético Vélez Sársfield—

La secretaría de este club ha sido trasladada a la calle Bacacay 339.

Prosecución de la sesión—

Se pasa a cuarto intermedio hasta mañana a las 18 horas.

Ciclismo

Federación Ciclista Argentina

Campeonato argentino de resistencia 1920-21

Este título que en años anteriores era disputado en una determinada prueba sobre una extensión de 100 o más kilómetros, ha sido disputado en la presente temporada en una forma completamente distinta.

El C. D. de la Federación Ciclista Argentina, compuesto por los delegados de los clubs afiliados a la misma, resolvió en una de las primeras sesiones del período actual, designar 7 de las pruebas de mayor distancia que figuraban en el programa oficial de carreras y clasificar con puntos a los competidores de acuerdo con su figuración, teniendo en cuenta que como ha ocurrido varias veces, el corredor que verdaderamente debía ostentar el título de campeón, por su indiscutible superioridad sobre los demás corredores se veía privado de tal título ya fuera por no hallarse ese día en forma o lo que era más visible, por una pinchadura de un pneumático o un desperfecto de la máquina.

La forma adoptada en la temporada en curso ha dado excelentes resultados, pues es indiscutible que un corredor que triunfe en cinco pruebas sobre un total de siete, es nuestro mejor corredor y le corresponde el título de campeón argentino.

El cómputo total de dicha clasificación es el siguiente: José Guzzo con cinco primeros puestos (500 puntos), campeón; segundo Eugenio R. Gret, con 1 primero, 2 segundos y 1 cuarto puesto (300 puntos), y tercero Claudio Agosteo con 1 primero, 1 segundo, 1 tercero y 1 cuarto puesto (280 puntos); siguiéndole Alejandro Zapico con 260, Juan Gassero con 220, Asem E. Tarbuch con 140, Antonio Solano con 80, Eduardo Gobbi con 60 y Santiago Tomaghelli con 40 puntos.

Próximas pruebas

Las grandes manifestaciones ciclistas que figuraban en el programa oficial de carreras de la Federación Ciclista Argentina de la temporada actual, se han desarrollado ya casi todas y sólo deben llevarse a cabo en lo que resta de ésta que finaliza a fines de junio próximo, varias pruebas de velocidad y otras de resistencia reservadas para competidores de las categorías inferiores.

El programa de las pruebas que se disputarán en estos tres meses que faltan para clausurar la temporada 1920-21, es el siguiente: abril 2: carrera social de tercera categoría del Club Ciclista Federal; abril 10: carrera por equipos de clubs afiliados por la disputa de la Copa Presidente de la Nación, doctor Roque Sáenz Peña, de la Federación Ciclista Argentina; abril 17: Brazal de velocidad social, 1a. y 2a. categoría del C. C. Federal; abril 24: Copa de las Naciones, de la F. C. Argentina; mayo 8: Brazal de velocidad 1a. y 2a. categoría y Recoleta San Fernando-Palermo, de 3a. categoría (ambas sociales) del C. C. Federal; mayo 15: Circuito Eclair para 2a. y 3a. categorías, del Eclair Cicle Club; junio 5: Campeonatos sociales de velocidad de los clubs afiliados: Federal, Nacional, América, Argentino, Eclair y Buenos Aires; junio 12: Brazal de velocidad 1a. y 2a. categorías del C. C. Federal; junio 19: Campeonato Argentino de velocidad, organizado por la Clausura para 2a. y 3a. categorías del Eclair Cicle Club.

Colombófila

Sociedad "La Pequeña Mensajera"

El domingo 27 esta sociedad efectuó un importante concurso desde la estación Goldney a esta capital para disputar una copa donada por la casa Piccardo. El resultado fué el siguiente: 1o., 6o., 7o. y 8o. el palomar "José Querol" de Benito Tieffemberg; 2o. y 3o. el Sr. R. Boldini; 4o. y 5o. el Sr. P. Radrizzani.

El próximo domingo esta sociedad efectuará un concurso desde Rivas a esta capital para disputar el premio Panadería "La Estrella de Roma", donado por los Sres. Vezzori y Cattáneo, consistente en una artística copa de plata.

Natación

Club Argentino de Natación

En el local Balcarce 270 realizará esta institución el 12 del próximo abril, una interesante fiesta, cuyo programa es el siguiente:

Carreras de 30 metros para menores de 13 años, de 60 metros para novicios, de 120 metros libre a todo aficionado, de 90 metros estilo pecho, de 90 metros para nadadores de la categoría B., saltos ornamentales, carrera de 300 metros libre para todo aficionado, carrera de postas, libre, y partido de water-polo.

Las inscripciones se recibirán en la secretaría del club organizador hasta el día 9 del entrante a las 18 horas.

Remo

Las regatas del próximo domingo

Para las regatas que se disputarán el próximo domingo en el río Luján, Tigre, se han inscripto 58 embarcaciones que representarán a los siguientes clubs: Buenos Aires Rowing Club, Tigre Boat Club, Club de Regatas La Marina, Ruder Verein Teutonia, Rowing Club Argentino, Club Canottieri Italiani, Club de Remeros Escandinavos, Club de Regatas Hispano Argentino, Nacional Rowing Club, Club de Regatas Avellaneda, Club de Regatas Rosario, Club de Regatas San Nicolás, Campana Boat Club, Club de Regatas Bella Vista.,

C. A. Sarmiento

La comisión directiva de esta institución ha quedado así formada: Presidente, Sr. Felipe Carreras; vice presidente, Sr. M. Renis; secretario, Sr. Carlos Payá; tesorero, Sr. Bernardo Dafous; vocales: Sres. Roque Carreras y Alfonso Banzadas.

Ripossi actuará esta temporada

Se nos asegura que Repossi, el buen árbitro asociacionista que con tanto éxito actuó en la pasada temporada, ha modificado su decisión de no actuar en el presente año por lo que tendremos la satisfacción de verlo nuevamente dirigiendo lances como él sabe hacerlo.

Nos alegramos, Repossi es un elemento útil al popular deporte, que los buenos aficionados han sabido distinguir.